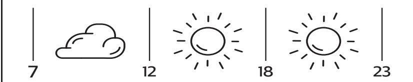
la Repubblica

Lunedì
3 giugno 2024



La redazione
Via Cristoforo Colombo, 90 - 00147
Tel. 06/49822931
Segreteria di redazione tel. 06/49822813
dalle ore 13.00 alle ore 20.00
tamburini_rm@repubblica.it
Trovaroma tel. 06/49822475
Pubblicità A. Manzoni& C. S.P.A
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma - Tel 06/514625810

Roma

I TRASPORTI

Dal Colosseo all'Appia ecco le fermate impossibili

La classifica dell'associazione TuTrap e di Mercurio Viaggiatore elenca le paline del bus a bordo strada, oscurate da alberi o dehors. Piano da 61 milioni per le nuove pensiline



Dalla fermata "spiaccicata" in via Appia Antica a quella dello "speriamo bene" in via Ulisse Aldrovandi: l'associazione Tutela dell'utenza del trasporto pubblico ha stilato una prima classifica di "fermate sfigate", rilanciata da Mercurio Viaggiatore sui social. L'invito ai romani è a partecipare con le proprie segnalazioni allo sfigometro delle paline. Su 8.500 fermate sotto la gestione del Comune e di Roma servizi per la mobilità – alcune localizzate prima della guerra – al momento sono una decina quelle che si sono guadagnate un posto in classifica, tra marciapiedi che mancano, tram da prendere in mezzo alla strada e tabelle dei bus dentro le fratte o i tavolini del bar.

Sulla Regina Viarum, arrivando da Circo Massimo verso Porta San Sebastiano, l'unico modo per aspettare l'autobus è spalle al muro. Il tabellone che indica il passaggio delle linee 118 e 218 d'altronde è anche lui costretto a occupare meno spazio possibile e infatti è appoggiato alle mura che costeggiano la strada. Dalla strada è quasi invisibile, ma almeno è salvo. Per il pedone intento a raggiungere la fermata avanzando nei 50 centimetri di spazio a disposizione e delimitati da una striscia bianca, meglio rispolverare i saltelli laterali imparati durante le lezioni di ginnastica a scuola. A ripagare i polmoni dello sforzo, ci pensa lo smog delle auto che passano a tutta velocità sulle corsie della strada in sampietrini e senza marciapiedi.

di **Marina de Ghantuz Cubbe**
● *a pagina 2*

Visita al laboratorio

La dea Roma tutta d'oro e altri reperti in restauro per la metro-museo Metronia

di **Paolo Boccacci** ● *a pagina 3*

Economia

Occupati ma poveri Per sanità e giustizia contratti a tempo pagati sei euro l'ora

di **Salvatore Giuffrida** ● *alle pagine 4 e 5*



La protesta di fronte alla cittadella giudiziaria di piazzale Clodio

L'emergenza

Giubileo, il piano della Regione contro i rischi di pandemia

di **Clemente Pistilli** ● *a pagina 7*

Il mercato

"Mou vuole Dybala" e fa tremare la Roma Lazio, parte Luis ma arriva Tchaouna

di **Giulio Cardone** ● *a pagina 11*

Non solo calcio

Europei di Atletica e poi i big del padel Il Foro Italico cambia ancora pelle

di **Marco Juric** ● *a pagina 11*

Vittoriano

Lega, il ritratto di Mazzini morente



Arianna Antoniutti ● *a pagina 9*

Accademia di Santa Cecilia

Kirill Petrenko dirige Bruckner e apre la stagione estiva in musica



di **Andrea Penna** ● *a pagina 8*

IL TOUR

Dall'Appia al Colosseo fermate impossibili e dove trovarle

Nella classifica delle paline "sfigate" stilata dall'associazione TuTrap e rilanciata da Mercurio Viaggiatore, le location più pericolose per aspettare l'autobus

di **Marina de Ghantuz Cubbe**

Dalla fermata "spiaccicata" in via Appia Antica a quella dello "speriamo bene" in via Ulisse Aldrovandi: l'associazione Tutela dell'utenza del trasporto pubblico ha stilato una prima classifica di "fermate sfigate", rilanciata da *Mercurio Viaggiatore* sui social. L'invito ai romani è a partecipare con le proprie segnalazioni allo sfigometro delle paline. Su 8.500 fermate sotto la gestione del Comune e di Roma servizi per la mobilità – alcune localizzate prima della guerra – al momento sono una decina quelle che si sono guadagnate un posto in classifica, tra marciapiedi che mancano, tram da prendere in mezzo alla strada e tabelle dei bus dentro le fratte o i tavolini del bar.

Appia Antica e Appia Pignatelli
Sulla Regina Viarum, arrivando da Circo Massimo verso Porta San Sebastiano, l'unico modo per aspettare l'autobus è spalle al muro. Il tabellone che indica il passaggio delle linee 118 e 218 d'altronde è anche lui costretto a occupare meno spazio possibile e infatti è appoggiato alle mura che costeggiano la strada. Dalla strada è quasi invisibile, ma almeno è salvo. Per il pedone intento a raggiungere la fermata avanzando nei 50 centimetri di spazio a disposizione e delimitati da una striscia bianca, meglio rispolverare i saltelli laterali imparati durante le lezioni di ginnastica a scuola. A ripagare i polmoni dello sforzo, ci pensa lo smog delle auto che passano a tutta velocità sulle corsie della strada in sampietrini e senza marciapiedi. C'è spazio solo per le auto e per i bus anche all'altezza dei civici 102 e 95 dove tra l'altro qualcuno ha pensato bene di abbandonare due sacchi dell'immondizia e poco distante, sull'Appia Pignatelli, la situazione non cambia. I marciapiedi qui non sono mai arrivati e così le persone che aspettano il bus fuori dal complesso delle Catacombe di San Sebastiano sono allietate da raffiche d'aria provocate dal passaggio delle auto.

Di fronte al Colosseo
La fermata del tram 3 di fronte all'anfiteatro Flavio è talmente amata dai turisti che è accerchiata dai tavolini dei bar, pronti per farli accomodare. In piazza del Colosseo, infatti, il marciapiede ci sarebbe anche e il tabellone della linea tramviaria si trova al posto giusto. Sono i tavoli a straripare e a ridurre lo spazio vitale dei pedoni ridotto anche qui a mezzo metro tra l'altro occupato dai "buttadentro" che invitano a sedersi in tutte le lingue e attorno a cui non resta che fare uno slalom salendo e scendendo dal marciapiede. Sperando che il tram non passi proprio in quel momento.

Ulisse Aldrovandi
Emozioni forti anche in attesa dei tram 3 e 19 alla fermata di fronte al Bioparco, in via Ulisse Aldrovandi. I vagoni che procedono in discesa verso viale delle Belle Arti viaggiano sulle rotaie in mezzo alla strada e lontano dal marciapiede dove si trova il tabellone. Niente isola pedonale: le auto sono autorizzate a passare tra il tram e i pedoni che infatti quando il mezzo pubblico che stavano aspettando arriva e apre loro le porte, lanciano sguardi di fuoco in direzione delle auto pronte a raggiungerli. Qui invece del saltello laterale, aiutano le reminiscenze di salto in lungo. In questo periodo il problema è stato risolto con i bus sostitutivi che possono accostarsi al marciapiede.

Capolinea Battistini
Affinché non si dica che le "fermate sfigate" sono solo nei quartieri bene della città, l'associazione Tutrap si è spinta anche in quel di Primavalle, di fronte alla fermata della Metro A Battistini. Qui la fermata (come tante altre a Roma), è «perennemente utilizzata come parcheggio, conseguenza anche del fatto che il parcheggio di scambio per la Metro è del tutto insufficiente». Così i pedoni che devono salire sui bus che passano in via dei Monti di Primavalle spuntano tra le auto o aspettano direttamente in mezzo alla strada.

Sottopasso Corso Italia e Gra
Anche queste due fermate promettono folate di vento: quello prodotto dal passaggio delle auto che sfrecciano nel sottopasso di Corso d'Italia o sul Gra. In autunno è anche possibile godere del fogliame che si solleva da terra. A proposito di natura, sulla Litoranea al cancello 8, la fermata è inghiottita dalla vegetazione. Non si vede, ma c'è.



A sfioro La fermata del bus davanti a porta San Sebastiano è piazzata a bordo carreggiata





Bus a ostacoli Da sinistra, i dehors circondano la fermata davanti al Colosseo, la palina a bordo strada sull'Appia Antica e la trappola con il tram in via Aldrovandi

Il piano

Arriva il Giubileo e ci sono 61 milioni per pensiline smart

Entro la fine dell'anno le prime installazioni delle nuove pensiline Atac arriveranno nelle aree più frequentate durante il Giubileo del 2025. Il Piano fermate della municipalizzata vale 61 milioni di euro di fondi giubilari (a cui si aggiungono altri 140 milioni del privato che realizza l'operazione) e prevede anche centinaia di nuove paline elettroniche ovvero quelle che informano sui tempi di arrivo degli autobus.

Per migliorare l'attesa dei romani e dei milioni di pellegrini che arriveranno con l'Anno Santo nella Capitale, in prossimità della Città del Vaticano, delle basiliche, dei luoghi degli eventi giubilari e di maggiore interesse turistico, l'attuale parco di 840 fermate verrà aggiornato e reso più "smart". I nuovi impianti forniranno informazioni sugli arrivi in tempo reale e sui servizi di prossimità ma anche sul wi-fi e i punti di ricarica per i cellulari nonché gli aggiornamenti di infomobilità. Insomma, parleranno di più con chi attende il bus e saranno più precise sugli orari.

Con i 61 milioni messi a gara (già portata a termine) vengono acquistate 435 pensiline smart con tempi di arrivo dei bus (di cui almeno 20 con schermo digitale e touch screen interattivo). Ogni pezzo, inclusa l'installazione e l'allaccio, in media costa 85.000 mila euro. Il prototipo presentato da Atac, prevede una tettoia sporgente per coprire dalla pioggia e anche dal sole, con sotto due sedute. Nel mezzo di queste piccole "panchine" c'è uno schermo su cui attraverso il touch screen si può navigare e infine una tabella elettronica con gli orari di arrivo dei mezzi pubblici di passag-



Sotto alle tettoie informazioni per muoversi in città e touch screen per gli orari dei mezzi





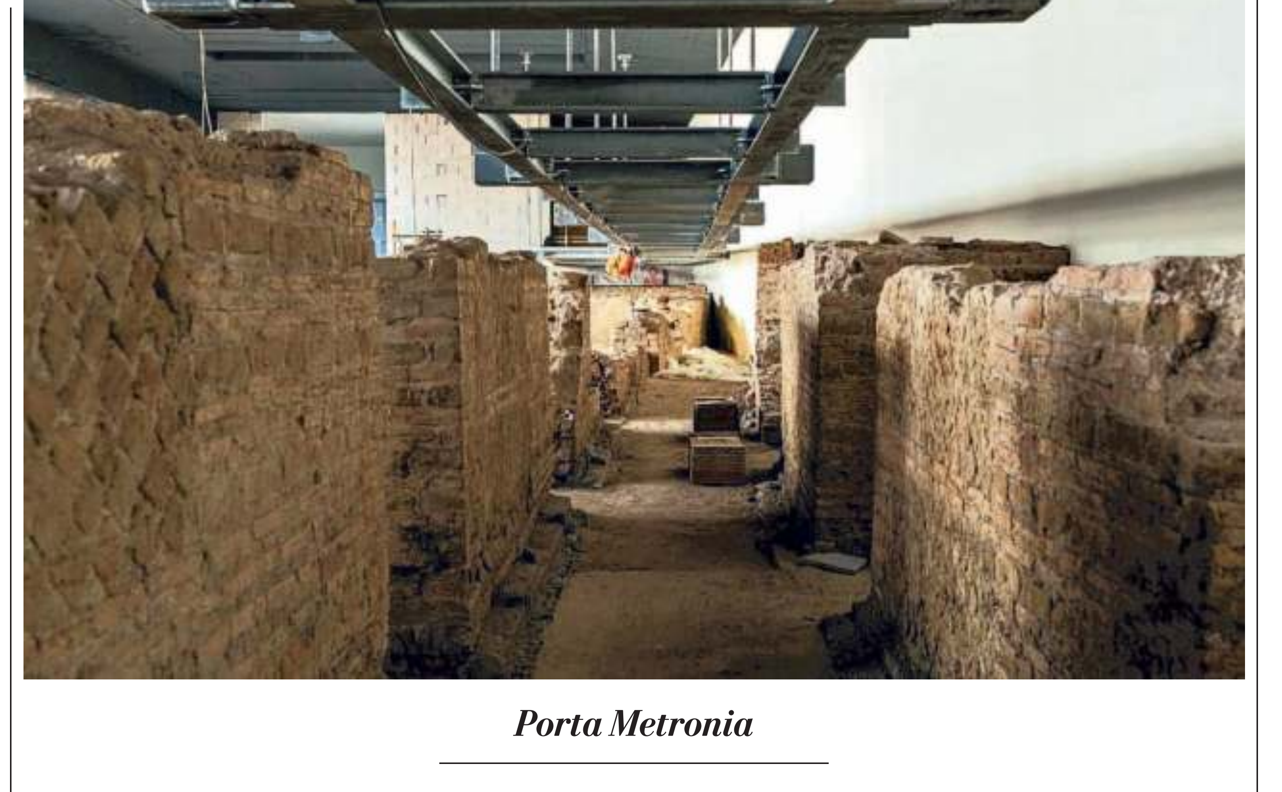


Il prototipo
Così saranno le nuove pensiline smart che verranno installate entro l'inizio del Giubileo
Ognuna costa 85 mila euro

gio in quella fermata.

Le nuove pensiline saranno alimentate da pannelli fotovoltaici, avranno l'illuminazione notturna e un'autonomia energetica di 3-4 giorni con annesse telecamere anche in 5G, per le analisi delle condizioni di trasporto ed eventuali motivi di sicurezza. Le pensiline tradizionali che verranno rimosse per fare posto a quelle tecnologiche, laddove possibile, verranno poi riutilizzate, magari in zone della città che ne sono sprovviste. Passando all'altro acquisto, la cifra si aggira intorno ai 30.000 euro per ciascuna delle 405 paline elettroniche con tempi di attesa in diretta.

L'operazione promossa attraverso un project financing in realtà vale molto di più: oltre ai 61 milioni di fondi giubilari, il privato che si è aggiudicato la gara sostiene una spesa di oltre 140 milioni di euro che gli rientreranno attraverso il canone per lo spazio pubblicitario. Al momento, rispetto alle 8.500 fermate complessive, 1.400 sono dotate di pensiline, le altre sono solo paline che in 270 casi sono elettroniche. Si passerà dunque da 1.400 a 1.835 pensiline mentre le paline elettroniche diventeranno 675.
– **m.d.g.c.**



Porta Metronia

Coppe, ori e capitelli si restaura il tesoro dell'archeo-metro

Tutti i ritrovamenti saranno parte della stazione museo pronta nel 2025

di **Paolo Boccacci**

La meraviglia arriva con la Dea Roma sul fondo di una coppa di vetro dorato, raffigurata come un'amazzone, con la lancia, la faretra e l'elmo. Ma ci sono anche capitelli, basamenti di colonne, stupendi mosaici a figure geometriche bianche e nere, anfore con dentro ancora resti di olio e di vino, oppure cocci usati per contenere il colore per gli affreschi, anelli d'oro e perfino le fistule acquarie di piombo con sopra scritto il nome del proprietario, che servivano per portare l'acqua nelle case dei romani.

Sono un vero e proprio tesoro i resti della Caserma antica e della Domus del comandante ritrovati scavando nelle viscere della terra per costruire la stazione Porta Metronia della metro C e adesso ricomposti in una struttura di cemento e cristallo progettata da Paolo Desideri, dove pian piano si aggiungono i pezzi preziosi che si stanno restaurando.

E così ecco sui tavoli dei restauratori le magie della Roma della prima metà del III secolo che tutti potranno ammirare quando si inaugurerà, nel prossimo anno, la stazione.

«L'immagine dorata della Dea Roma nella coppa, probabilmente un regalo di alta rappresentanza» spiega Simona Morretta, archeologa della Soprintendenza speciale e direttrice scientifica degli scavi «è stupefacente per la bellezza dei particolari. Ha un diametro di appena otto centimetri ma con dei dettagli che la fanno somigliare ad un'incisione rinascimentale».



In laboratorio
La raffigurazione della dea Roma in oro e alcuni altri reperti in laboratorio



Ma non c'era solo la Dea Roma nelle novecento cassette di materiale archeologico arrivate nei laboratori. C'erano anche ceramiche, marmi, chiodi, e pure un anello d'oro. E perfino gli affreschi delle stanze dei soldati e quelli della domus del centurione.

Altre sorprese. «Nella caserma, il lungo edificio con le camere di quattro metri per quattro dei soldati con gli ingressi sfalsati per farli uscire più agevolmente ad un richiamo sonoro, e negli strati sottostanti" continua l'archeologa "abbiamo trovato ceppaie di alberi, legno di carpenteria, spazzole per cardare la lana, una scarpetta di cuoio e poi semplici affreschi a fasce rosse e gialle.

Niente armi e nemmeno le soglie di marmo perché avevano portato via tutto quando rasarono a un metro e mezzo e seppellirono la caserma che stava fuori le mura Aureliane che si stavano costruendo».

Nel giardino invece, ecco una colonnina tortile con raffigurazioni di fiori ("sembra un'opera liberty") e nella domus un soffitto affrescato con colori azzurri e verdi e degli uccellini decorativi. «Lo restaureremo - conclude Morretta - e lo vedrete nella stazione esattamente come era anticamente. Mentre sui mosaici abbiamo trovato e lasciato restauri del tempo che spesso erano molto grossolani e non riprendevano il disegno».

Infine la Soprintendente Daniela Porro: «Il restauro è una fase delicatissima per conservare e valorizzare i ritrovamenti archeologici. Si tratta di risvegliare oggetti che sono stati sepolti per millenni. Nel caso della Caserma della stazione di Porta Metronia il compito è ancora più complesso: siamo di fronte a mura, anche affrescate, mosaici, oggetti in marmo, legno, vetro, metallo e così via. Per questo, oltre che ai suoi laboratori e all'Istituto Centrale per il Restauro, la Soprintendenza Speciale di Roma grazie alla collaborazione con Metro C ha coinvolto da tempo diverse squadre di restauratori, con specializzazioni diverse, per ogni tipo di materiale. L'obiettivo è quello di creare un museo dove restituire al visitatore non solo un luogo ma uno squarcio della vita dell'antica Roma».



Roma Economia

I numeri

306 mila
Sotto i 5 mila euro
Nel Lazio 306 mila lavoratori-poveri hanno un reddito annuo inferiore ai 5 mila euro

6,5
I tiflologi
Assistono i ciechi lavorano per conto di una azienda regionale, guadagnano al massimo 6,5 euro l'ora

600
Trascrittori
Lavorano per il tribunale, sono circa 300, hanno un reddito mensile di 600 euro al mese

LAVORO

Occupati ma poveri Per sanità e giustizia appalti pubblici da sei euro l'ora

Fra i 672 mila "working poor" del Lazio molti lavorano in commesse per Regione e ministeri

di **Salvatore Giuffrida**

Assistenti che lavorano per aziende sanitarie pubbliche a 6 euro l'ora, trascrittori del tribunale con un minimo di 16mila battute in 60 minuti, addetti alle mense di scuole e ospedali con contratti da 15 ore settimanali per 5 euro l'ora. Chiamatelo lavoro povero o turboprecariato, la sostanza rimane la stessa: ci sono centinaia di migliaia di lavoratori in svendita.

L'istituto di ricerca Eures e il sindacato Uil hanno calcolato che a Roma e nel Lazio il lavoro povero coinvolge almeno 672mila dipendenti di cui 306mila ha un reddito annuo medio di 5mila euro e il resto fra 5 e 13mila euro, soglia fissata da Eurostat per definire lavoro povero.

È un quadro allarmante che riguarda dipendenti di cooperative, società o fondazioni che lavorano in appalto per conto di enti pubblici, soprattutto Regione e ministeri. In media sono lavoratori over 40, specializzati, spesso laureati: vittime sacrificali sull'altare del posto fisso, dei bandi al massimo ribasso, dei tagli a discapito della qualità del lavoro. Una lost generation che ha una dimensione preoccupante soprattutto nella capitale, patria della pubblica commessa. L'ultimo caso è quello dei tiflologi, gli assistenti di persone cieche e ipovedenti: lavorano per conto dell'azienda regionale di servizi pubblici Sant'Alessio, con sede a Tor Marancia. In tutto il Lazio sono 350 e prestano assistenza nelle scuole, nelle sedi regionali del Sant'Alessio e a domicilio: fino a pochi giorni fa erano tutti collaboratori esterni dell'azienda ma dopo anni di contratti co.co.co. è iniziata in questi giorni la prima fase di assunzione che riguarda 240 operatori; gli altri dovranno aspettare i prossimi mesi. Ma c'è una beffa. La Regione ha previsto contratti fino a 38 ore settimanali e senza rimborso spese, con retribuzioni da 6 a 6,50 euro all'ora: poche, se non nulle, le possibilità di trovare un secondo lavoro perchè gran parte del tempo libero se ne va con gli spostamenti tra una sede all'altra. Il paradosso è che prima di essere assunti i tiflologi esterni del Sant'Alessio guadagnavano 10 euro netti all'ora. Ma adesso i contratti di collaborazione non si possono più rinnovare e i tiflologi, lavoratori specializzati e over 40, non hanno scelta: l'alternativa è l'assegno di disoccupazione. «È difficile continuare così, facciamo un lavoro usurante a livello emotivo e fatichiamo ad arrivare a fine giornata. Ora dovremo barcamenarci ancora di più per arrivare pure a fine mese», spiega una operatrice.

Altro caso di lavoratori in svendita sono i trascrittori o stenotipisti del tribunale di Roma, che hanno scioperato lo scorso 23 maggio. Svolgono un compito essenziale come la sbobinatura e la trascrizione delle udienze, e devono garantire un minimo di 16mila caratteri all'ora. A Roma sono circa 300 e lavorano in smartworking per cooperative in appalto con il ministero della Giustizia con contratti part time e stipendi in media di 600 euro al mese, circa 6 euro nette all'ora. «Pur di garantire un servizio di qualità sono costretti a lavorare il doppio delle ore ma con la stessa paga», spiega Domenico Teramo del sindacato Cobas che da anni tutela i trascrittori a livello romano e nazionale. «Il lavoro povero si annida nella pubblica amministrazione perchè ci sono appalti che prevedono salari molto bassi con contratti part time a 20 o 25 ore a settimana e stipendi anche di 800 euro al mese: succede nella sanità, giustizia, beni culturali».

Non va meglio a chi lavora nelle mense ospedaliere o scolastiche; anche in questo caso ci sono paghe da 5 o 6 euro l'ora. «Al di là dei numeri, lavoro povero significa avere una retribuzione che non consente di vivere dignitosamente come nel caso di stipendi in media di 800 o 900 euro: è umiliante», spiega Fabio Piacenti, sociologo e presidente dell'istituto Eures.

Il settore più martoriato è quello della sanità: secondo l'Eures almeno 11mila lavoratori hanno redditi in media di 5mila euro e 13,5 mila tra 5 mila e 10 mila all'anno.

«Ai nostri Caf stanno arrivando persone che per mettere insieme un reddito di 6mila euro portano dichiarazioni con tre datori diversi», spiega Alberto Civica, segretario generale Uil Roma e Lazio. «Queste persone stanno nella soglia della povertà nonostante abbiano un impiego: vuol dire che il lavoro non sta distribuendo ricchezza ma povertà. È il danno più grosso che stiamo facendo alle nuove generazioni e vittime particolari sono le donne che hanno un gap retributivo che non si riesce a colmare».



Il sindacalista
Alberto Civica, segretario generale Uil Roma e Lazio

"IL SANTO"

Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram

EAU D'UTOPIA



LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"

@ILSANTOEINCHIESA

T.me/ILSANTOEINCHIESA T.me/UTOPIAQUOTIDIANA T.me/ENTROPIAQUOTIDIANA

Negozi e chiusure

10.000
In Italia
Secondo Confesercenti nei primi tre mesi dell'anno in Italia hanno chiuso diecimila negozi

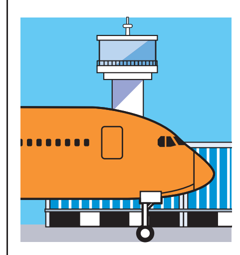
1.063
Nel Lazio
Nello stesso periodo le chiusure nel Lazio hanno riguardato 1.063 piccoli negozi di vicinato

71mln
L'online
Secondo le previsioni 2024 il giro d'affari del commercio online nel Lazio sarà di 71 milioni

La protesta
Una recente protesta dei trascrittori del Tribunale di Roma. La categoria, assieme ad altre della sanità e dei servizi, è legata ad accordi di lavoro che prevedono una paga oraria di circa 6 euro



In breve



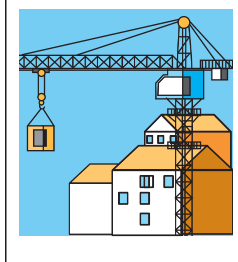
Voli per Dubai

Ita Airways lancia il nuovo volo diretto fra Roma Fiumicino e Dubai, operato a partire dal prossimo 27 ottobre con frequenza giornaliera. Decollerà da Roma alle 10.40 con arrivo a Dubai alle 19.50 . Il volo da Dubai a Fiumicino partirà all' 1.50 con arrivo a ore 6 locale.



Rapaccioni in Cna

La Cna di Roma ha nominato Giordano Rapaccioni nuovo segretario dell'associazione. Rapaccioni, che subentra a Luca Barrera, ha svolto diversi incarichi in Cna, dalle relazioni sindacali a responsabile edilizia e impiantistica



AbitareIn

AbitareIn, sviluppatore residenziale leader del mercato milanese, arriva a Roma. Il suo primo progetto nella capitale sarà il Bombay Palace, nel cuore dell'Eur, un edificio di 90 appartamenti con consegna prevista all' inizio del 2026

Verso lo sciopero

Mense, le multinazionali vogliono uscire dal contratto Meno tutele per 10 mila addetti

Rischiano di diventare ancora più insostenibili le condizioni lavorative degli addetti delle mense aziendali, scolastiche e ospedaliere, già gravate da minicontratti part time a volte anche di 15 o 20 ore spalmate in 5 giorni a settimana e paghe da 6 euro nette l'ora: le prospettive per il futuro sono grigie. Domani i sindacati hanno indetto uno sciopero perchè le principali multinazionali del catering hanno deciso di uscire dal tavolo negoziale per non rinnovare l'attuale contratto collettivo nazionale che regola, sotto l'egida di Fipe e Confcommercio, i lavoratori delle mense insieme a quelli del turismo e dei pubblici esercizi come bar e ristoranti: il rinnovo prevede, nonostante le difficoltà del settore, tutele per i lavoratori e soprattutto importanti aumenti salariali potenzialmente superiori a cento euro su base mensile.

Non è poco. La crisi è arrivata al punto di rottura e fra Roma e Lazio coinvolge almeno 10mila dipendenti di multinazionali come Elior, Serenissima, Dussmann, Pedevilla, Vivenda, e altri gruppi che a Roma gestiscono le mense della gran parte di ospedali, scuole, aziende. Lo sciopero è stato proclamato da Filcams Cgil, Uiltucs e Fisascat Cisl: secondo i sindacati il rischio, se non viene rinnovato l'attuale contratto collettivo, è il taglio ai futuri aumenti salariali previsti, il peggioramento delle condizioni lavorative degli addetti alle mense e la proliferazione di contratti pirata. «Il percorso avviato da tempo sulla sfera normativa e gli incrementi salariali rischia di subire ulteriori rallentamenti a causa di una presa di posizione irresponsabile da parte di alcune imprese del settore come Dussmann, Compass group, Elior, Sodexo, Italcatering», scrivono i sindacati nel comunicato in cui proclamano lo sciopero. La crisi del settore nasce ad ottobre quando le principali imprese del catering si dissociano dal tavolo negoziale avviato per il rinnovo dell'attuale contratto collettivo che riguarda gli addetti alle mense e anche i lavoratori del turismo, bar e ristoranti.



Le scuole
Dei 10mila lavoratori coinvolti nella vertenza molti lavorano nelle mense scolastiche

Il motivo della rottura è chiaro: le aziende chiedono un nuovo tavolo negoziale per arrivare alla firma di un nuovo contratto collettivo nazionale riservato solo al catering e alle mense, senza pubblici esercizi e turismo. La presa di posizione è ferma e il 22 maggio le associazioni datoriali diffidano nero su bianco i sindacati dal firmare il rinnovo dell'attuale contratto collettivo. «La crisi senza precedenti in cui versa il comparto rende urgente e improcrastinabile l'adozione di norme ed interventi contrattuali mirati», scrivono le associazioni Anir e Angem che rappresentano le principali aziende del catering. «Ribadiamo la richiesta di trattare separatamente le peculiarità della ristorazione collettiva, superando le significative disomogeneità che esistono rispetto agli altri comparti del turismo e dei pubblici esercizi» concludono le associazioni datoriali. Di parere del tutto diverso i sindacati. «In realtà le aziende chiedono di fare un contratto più povero perchè le loro richieste sono tutte peggiorative rispetto all'attuale contratto», spiega Alessandro Russo segretario regionale Filcams Cgil Roma e Lazio: « non vorranno applicare gli aumenti che stiamo per ufficializzare con il rinnovo dell'attuale contratto» – **salvatore giuffrida**

Redditi

Professioni Il gender gap arriva al 34%

Non ci siamo: le donne nel Lazio, come nel resto dell'Italia, continuano a guadagnare meno degli uomini. Anche nelle professioni Stem, o in quelle a più alto contenuto tecnologico e innovativo. Fanno meno carriera e vista l'assenza di una seria politica contro la denatalità sono spesso costrette a ripiegare sul part time , caso mai decidessero di mettere al mondo un figlio.

Lo spiega una ricerca Uil Lazio- Eures. Se lo stipendio medio di un lavoratore del mondo scientifico o tecnologico a Roma si attesta intorno ai 35 mila euro annuali, per una donna è di poco inferiore ai 23 mila euro, con un gap del 34%. Anche nelle trattative immobiliari il divario è pari al 43,7%, mentre nelle attività finanziarie e assicurative è del 30%.

Situazione analoga nel mondo dell'informazione e della comunicazione, dove, nonostante la forte presenza femminile, lo stipendio delle donne è di circa il 25% inferiore a quello degli uomini. Stesso gap nel settore del noleggio e delle agenzie di viaggio. Nella sanità e nell'assistenza sociale, ai circa 26 mila euro di un uomo corrispondono 18 mila di una donna. Non fanno eccezione le attività artistiche e di intrattenimento e, a sorpresa, nemmeno il settore del personale domestico, dove la differenza di retribuzione raggiunge il 35%.

Ciò è probabilmente dovuto - osservano i ricercatori - all'utilizzo del part time. Circa la metà delle lavoratrici della regione, infatti, ha un contratto part time, mentre i lavoratori nella stessa condizione contrattuale nel Lazio e nella Capitale sono pari al 25%.

Nel 2023 risultavano inattive, nel Lazio, 724 mila donne e 430 mila uomini. – **l.gr.**

Federlazio-Camera Commercio

Imprese, cresce il fatturato ma più incertezza

Un bilancio in chiaroscuro: finora le imprese romane e laziali hanno tenuto botta all'inflazione e hanno visto crescere il fatturato. Ma c'è molta prudenza per i prossimi mesi e si attende un calo del fatturato. È il quadro che emerge dal dossier di Federlazio presentato presso la Camera di commercio di Roma insieme all'assessore capitolino al Commercio Monica Lucarelli. Nel 2023 il 38% delle imprese hanno registrato un incremento del fatturato mentre il 34% lo ha mantenuto stabile. Ancora meglio nell'export: il 41% delle imprese ha aumentato il fatturato grazie agli scambi con l'estero. Infine un terzo ha assunto nuovi dipendenti. Ma adesso, complici i conflitti in Ucraina e in Palestina ancora in corso, l'incertezza principale per il 47,7% delle imprese è dovuta all'incremento dei prezzi delle materie prime, seguita a ruota dal calo dei consumi per il 36,4% delle aziende. «Non si trova manodopera - spiega Luciano Mocci direttore di Federlazio Roma - è una variabile negativa che potrebbe incidere». Il segreto è continuare a investire: sette imprese su dieci lo hanno fatto nel 2023, e questo fa ben sperare. La scommessa è che continuino a farlo grazie al Pnrr. «Investono in formazione e ricerca - spiega Lorenzo Tagliavanti presidente della Camera di Commercio - le imprese stanno andando nella direzione giusta. Siamo moderatamente ottimisti». Del resto l'assessore Lucarelli ha sottolineato che Roma Capitale sta investendo in progetti di rigenerazione urbana e infrastrutture come il termovalorizzatore – **s.g.**

ETILED › LA REALTÀ OFFRE SOLUZIONI IDEALI ALLE AZIENDE E AI PRIVATI, CON L'OBIETTIVO DI RIDURRE I COSTI E PRESTANDO ATTENZIONE ANCHE AL TEMA DELLA SOSTENIBILITÀ

Un partner affidabile contro il caro energia

Ridurre i consumi rendendoli sostenibili a tutti i livelli, sia per i clienti a livello economico che per quanto riguarda l'inquinamento ambientale. Sono i focus su cui si concentra Etiled Srl, azienda con sedi a Roma e Treviso.
Nata per il desiderio di evolvere l'attività imprenditoriale già avviata da molti anni nel campo dell'efficientamento energetico, la realtà dà a una vasta platea di soggetti - privati, aziende o enti locali - la possibilità di usufruire di tutti i vantaggi offerti dalla tecnologia, e di contribuire a favorire la tutela ambientale e il risparmio energetico. Tutto questo con il supporto di un gruppo di ingegneri e tecnici altamente formati, che dedicano le proprie energie alla ricerca e allo sviluppo, soddisfacendo così ogni singola esigenza e richiesta, nel rispetto delle norme vigenti.

IL PIANO D'AZIONE

Mauro Moroncelli, direttore generale di Etiled, sottolinea come il tema principale in questo momento sia quello del risparmio energetico.
Questo è il primo obiettivo dell'azienda, che lo esplicita con varie modalità. Chiara è infatti la complessità di una situazione nella quale l'eco della guerra in Ucraina si ripercuote sul costo dell'energia e del gas nello specifico. Il tema del momento è dunque quello di offrire la possibilità alle persone di trovare delle formule di risparmio.
Tra le fonti alternative prioritarie per Etiled ci sono fotovoltaico e geotermico, che se ben implementate permettono di abbattere i costi, sia per i privati che per le imprese.
Mauro Moroncelli sa bene che tutte le grandi aziende hanno la necessità di puntare su sistemi puliti come il fotovoltaico. Etiled è certificata per effettuare interventi relativi, che partono sempre dalla valutazione di fattibilità. Un processo chiave, soprattutto in campo industriale. L'intenzione di Etiled è inoltre quella di non impattare eccessivamente a livello di aspetto finanziario.


ETILED GARANTISCE UN RISPARMIO OTTIMALE

MASSIMA EFFICIENZA

Per fare ciò, a livello aziendale possono risultare utili le comunità energetiche.
Queste ultime permettono lo scambio di energia all'interno dello stesso sito industriale, che dev'essere in prossimità dei consumatori.
La comunità può fare istanza al Gestore dei Servizi Energetici (GSE) per ottenere gli incentivi previsti dalla legge per l'energia condivisa.
Il risparmio che può essere raggiunto dall'installazione di impianti adeguati non è trascurabile. Rispetto alle tariffe fornite attualmente dai gestori, Etiled riesce ad abbattere una media del 30-40% dei costi.
Questo dato può arrivare anche a un 60-70% se le attrezzature vengono tarate in maniera ottimale e perfettamente in linea con gli spazi. I passaggi pratici relativi alla procedura partono dal coinvolgimento di tecnici specializzati che effettuano sopralluoghi, realizzando un business plan.
A seguire vengono verificati i consumi del cliente, analizzando le fasce orarie di maggior utilizzo e il peso totale a livello di spesa che riguarda l'uso di energia.
Così facendo i tecnici possono redigere un piano economico adeguato, che mostri chiaramente che tipo di risparmio si può prevedere per ogni committente, in ogni singola situazione. Etiled seleziona attentamente i materiali offerti, per ottenere prestazioni soddisfacenti dal proprio impianto.

L'intervento parte sempre con una specifica valutazione della fattibilità del progetto


FOTOVOLTAICO, UN SISTEMA MOLTO EFFICACE E PULITO

WWW.ETILEDSRL.COM | NUMERO VERDE: 800911750

BONUS › UN SUPPORTO PREZIOSO NEL COMPARTO DELLE AGEVOLAZIONI PER L'EFFICIENTAMENTO

Una consulenza efficace nel settore delle detrazioni

Il risparmio energetico è diventato un tema centrale nell'agenda politica ed economica globale. Ridurre il consumo energetico non solo permette di abbassare le bollette e risparmiare denaro, ma è anche un passo fondamentale per ridurre le emissioni di gas serra e combattere il cambiamento climatico. In Italia, una delle principali misure per promuovere il risparmio energetico è rappresentata dagli ecobonus.
Questi sono incentivi fiscali introdotti dal governo italiano per favorire interventi di riqualificazione energetica degli edifici. Questi incentivi permettono di detrarre una parte delle spese sostenute per lavori di miglioramento dell'efficienza energetica dalle imposte sui redditi.
Gli interventi che possono beneficiare degli ecobonus includono:
Isolamento termico: Interventi per migliorare l'isolamento termico delle pareti, dei tetti e dei pavimenti. Un buon isolamento riduce la dispersione di calore in inverno e mantiene gli ambienti freschi in estate, diminuendo così la necessità di riscaldamento e raffreddamento.
Sostituzione degli infissi: La sostituzione di finestre e porte con modelli più efficienti dal punto di vista energetico può ridurre significativamente le perdite di calore.
Installazione di pannelli solari: I pannelli solari termici e fotovoltaici permettono di sfruttare l'energia solare per produrre acqua calda e generare elettricità, riducendo la dipendenza dai combustibili fossili.
Sistemi di riscaldamento e raffreddamento efficienti: La sostituzione di vecchi impianti con sistemi a pompa di calore o caldaie a condensazione può migliorare l'efficienza energetica dell'edificio.
Risparmio economico: Gli ecobonus riducono il costo effettivo dei lavori di riqualificazione energetica, rendendoli più accessibili per famiglie e imprese e aumentano il valore degli immobili.
Per usufruire degli ecobonus, è necessario seguire una serie di passaggi burocratici che includono la redazione di progetti tecnici, la presentazione di domande e la produzione di documentazione che attesti la conformità degli interventi alle normative vigenti. Proprio perché è consigliabile affidarsi a professionisti del settore, Etiled offre il supporto massimo nella consulenza per accedere ai bandi e agli sgravi fiscali.



UN CANTIERE DI ETILED

ILLUMINAZIONE

L'attività di relamping in chiave riqualificazione



**Per anni partner di Philips, Etiled concentra buona parte della propria azione sul relamping, la riqualificazione di grossi siti industriali e commerciali attraverso la sostituzione delle vecchie lampade con sistemi di nuova generazione. Questi ultimi forniscono un'illuminazione migliore, con la possibilità di regolare l'intensità della luce in base all'esigenza del cliente.
La proposta di Etiled contiene sempre il fine di ridurre il consumo energetico, con l'applicazione di un adeguato piano di illuminazione. Questo permette una riduzione dei consumi energetici e delle relative emissioni di CO2, un risparmio fino al 75% rispetto alle soluzioni tradizionali e l'abbattimento dei costi di manutenzione, con una vita media dei led molto più lunga rispetto a quella dei dispositivi attuali. Ma non solo: gli accessori hanno una durata quattro volte superiore rispetto a una lampada fluorescente e un incremento della qualità della luce (zero Uv e zero Ir), con il miglioramento degli standard esistenti. Va poi considerato come le inefficienze nascoste incidano sul bilancio aziendale complessivo. Tra queste l'utilizzo improprio e irrazionale dell'energia elettrica. Un costo facilmente riducibile con interventi mirati. Questo tipo di servizio viene offerto anche per l'illuminazione pubblica, con la redazione di un Pef e di un canone annuo comprensivo dei costi di manutenzione ordinaria e straordinaria.**

VERSO L'ANNO SANTO

Giubileo, rischio focolai La Regione vara il piano contro nuove epidemie

Con l'arrivo di 30 milioni di pellegrini sale il pericolo di diffusione di malattie infettive. Preoccupano le patologie trasmesse dalle zanzare

di **Clemente Pistilli**

Con l'arrivo a Roma di oltre 30 milioni di pellegrini, il Giubileo rischia di essere funestato da focolai di malattie infettive. Per evitare che venga messa a rischio la salute pubblica, lo Spallanzani ha messo a punto un piano e la Regione Lazio ha approvato il piano giubilare, caratterizzato da un rafforzamento dei controlli, monitoraggi capillari, compresi quelli sulle acque, e anche dal ricorso all'intelligenza artificiale per sviluppare i dati raccolti.

Il piano dovrà essere pienamente operativo a partire dal prossimo 8 dicembre, quando con l'apertura della Porta Santa nella basilica di San Pietro inizierà ufficialmente il Giubileo 2025. Un provvedimento preso specificando che «l'elevata concentrazione di persone prevista aggrava i classici fattori correlati alle malattie infettive, come la suscettibilità e l'efficacia di trasmissione, portando all'emergenza di focolai infettivi e mettendo alla prova la prevenzione ed il controllo di tali malattie».

Lo Spallanzani rafforzerà controlli e monitoraggi con l'intelligenza artificiale

Per lo Spallanzani, punto di riferimento nazionale per la prevenzione, diagnosi e cura delle malattie infettive, l'arrivo di pellegrini provenienti da aree tropicali potrebbe determinare un aumento delle diagnosi di malattie endemiche in quei paesi e in particolare delle patologie trasmesse dalle zanzare, come la malaria, la dengue, la chikungunya, la west nile, la febbre gialla e la zika. «Da non dimenticare – specifica l'Istituto – il rischio di importazione nel Paese ospite di patologie infettive che possono dar luogo ad eventi di allarme internazionale». Attenzione va poi prestata alle patologie causate da virus stagionali, partendo da quelle respiratorie. Gli obiettivi principali del piano giubilare per contrastare le malattie infettive sono tre: identificare e confermare precocemente i casi di malattie infettive, circoscrivendo soprattutto eventuali focolai epidemici, ridurre al minimo il rischio di trasmissione e limitare la morbosità e la mortalità dovute a focolai epidemici e ad emergenze infettive, e assicurare una adeguata formazione del personale sanitario. Da raggiungere puntando sulla prevenzione attraverso l'intensificazione delle attività di controllo, informazione e comunicazione, sulla sorveglianza e l'allerta rapida, al fine di identificare precocemente casi e focolai di malattia e attivare il sistema di risposta, e sulla pisposta ad eventuale allerta, attraverso l'indagine epidemiologica e clinica e l'incremento di idonee misure di controllo dell'emergenza.

Più nello specifico previsti una piattaforma dedicata, in cui i dati raccolti verranno analizzato anche con l'aiuto dell'intelligenza artificiale e in cui verranno predisposti degli algoritmi per la generazione di alert, oltre ad eventuali mappe di geolocalizzazione dei casi. Verrà potenziata la sorveglianza sui casi di influenza, reclutando pure pediatri di libera scelta, e verranno analizzate le acque, per tenere sotto stretta osservazione la circolazione di virus respiratori. E previsti controlli serrati sulle infezioni e tossinfezioni gastrointestinali, sulla legionellosi, che per gli esperti potrebbe registrare «un incremento a seguito della pressione turistica sulle strutture ricettive», e sulle malattie trasmesse da vettori, considerando anche che «un numero significativo di pellegrini proverrà dalle aree geografiche del Sud America, dove sono endemiche chikungunya, dengue e zika, con il conseguente possibile incremento sia di casi importati, che, potenzialmente, di trasmissione autoctona nella stagione vettoriale».

I punti

Focus pediatrico per l'influenza

1 Insetti
Sei le malattie trasmesse da vettori che preoccupano maggiormente lo Spallanzani: dengue, malaria, chikungunya, west nile, febbre gialla e zika.

2 Obiettivi
Il piano punta principalmente a identificare precocemente i casi di malattie infettive, ridurre al minimo il rischio di trasmissione e formare i sanitari.

3 Virus respiratori
Considerato cruciale il reclutamento di una quota di pediatri di libera scelta per monitorare l'insorgere delle sindromi influenzali in almeno il 4% della fascia di età pediatrica.



La sanità

Altro assist ad Angelucci: via libera anche alle cure a domicilio

Si allargano gli affari della Regione Lazio con il gruppo del deputato leghista Antonio Angelucci. L'esecutivo del meloniano Francesco Rocca ha disposto l'accreditamento della casa di cura San Raffaele Portuense per l'attività di assistenza domiciliare rivolta a persone parzialmente, temporaneamente o totalmente non autosufficienti.

La struttura è autorizzata per 96 posti letto di recupero e riabilitazione funzionale e per i servizi di laboratorio di base, diagnostica per immagini-radiologia diagnostica, recupero e riabilitazione funzionale, oltre che per le attività specialistiche ambulatoriali di cardiologia, reumatologia, urologia, otorinolaringoiatria, malattie endocrine, del ricambio e della nutrizione, dermosifilopatia, allergologia, medicina interna, medicina fisica e riabilitazione, e ortopedia. Autorizzata inoltre per l'assistenza domiciliare rivolta a persone parzialmente, temporaneamente o totalmente non autosufficienti, per cui ora ha però ottenuto l'accreditamento, ampliando i rapporti con il servizio sanitario regionale e di conseguenza le entrate garantite. Una delibera approvata dopo il via libera dato dalla Direzione regionale salute e dall'Asl Roma 3.

Dal momento in cui Rocca si è insediato alla guida della Regione, 15 mesi fa, il gruppo del deputato leghista si è visto garantire circa 19 milioni e mezzo di euro in più rispetto al budget ordinario e aumentare gli accreditamenti. Il governatore, che in passato ha lavorato nella fondazione Angelucci, ha concesso prima 10,2 milioni di euro al gruppo San Raffaele con l'obiettivo di decongestionare i pronto soccorso pubblici, poi 826mila euro per far fronte all'emergenza dovuta al rogo a Tivoli, successivamente un altro milione e mezzo per alleggerire la pressione sull'ospedale di Latina e infine oltre 7 milioni per garantirsi fino alla fine di dicembre 8 posti letto al San Raffaele Portuense, 22 all'Ircss San Raffaele Pisana, 17 a Monte Compatri, 95 a Rocca di Papa, la struttura che durante il periodo Covid si era trasformata in un maxi cluster perdendo l'accreditamento che poi la Regione ha riattivato, e 20 al San Raffaele Flaminia. – **cle.pis.**



▲ **Il deputato leghista** Antonio Angelucci

La giunta Rocca si affida ancora al San Raffaele del deputato leghista

Roma *Spettacoli*

Auditorium Parco della Musica

Il tocco di Petrenko sulla giovane orchestra creata da Abbado

di **Andrea Penna**

Stasera in Sala Santa Cecilia il direttore dei Berliner con la Quinta sinfonia di Bruckner

Settimana di piena effervescenza all'Accademia di Santa Cecilia, che in meno di una settimana vede sfiorarsi in sala e fra i corridoi del Parco della Musica tre grandi bacchette. Sabato con l'ultimo dei tre gala dedicati a Verdi Daniele Gatti ha concluso la stagione sinfonica 2023-24, breve arrivederci alla seconda metà di giugno quando ritornerà per l'integrale delle sinfonie di Beethoven; fra stasera e domani è atteso anche Daniel Harding, a Roma per presentare la stagione di concerti che vedrà finalmente l'esordio ufficiale del maestro britannico in veste di direttore musicale della compagine romana.

L'attenzione oggi però è tutta per Kirill Petrenko, che ritorna al Parco della musica e inaugura la rassegna estiva dell'Accadeanche mia alla guida della Gustav Mahler Jugendorchester. Con questa tappa nella loro breve tournée italiana Petrenko e la Gustav Mahler Jugendorchester segnano un momento centrale della programmazione di SantaCecilia per il bicentenario di Anton Bruckner, proponendo la Quinta Sinfonia. Capace di illuminare con le sue interpretazioni il grande repertorio classico-romantico e le partiture contemporanee, le opere di Mozart, Wagner e Puccini come pagine del Novecento rare o celeberrime, Petrenko affronta una delle sinfonie più complesse e visionarie della produzione bruckneriana che il pubblico dell'Accademia ha ascoltato a inizio anno in tre concerti diretti da Alexander Soddy. Composta in più versioni fra il 1875 e il 1878, la partitura fu data in concerto solo nel 1894 quando il compositore ormai malato non poté ascoltarne la prima versione diretta Franz Schalk. Aperta insolitamente da un ampio Adagio, la sinfonia è tra quelle che più rivelano la concezione compositiva organistica del compositore austriaco, intessuta com'è di complesse trame contrappuntistiche che culminano nelle immense fughe del finale.

Petrenko, 52 anni, russo naturalizzato austriaco, carriera internazionale incardinata in terra tedesca, ha mantenuto negli anni alcuni legami speciali con rare istituzioni italiane, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a Torino e appunto l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, di cui è stato ospite con concerti memorabili a partire dal 2013. Gli impegni di Petrenko fuori da Berlino si sono ancor più diradati dopo l'assunzione della posizione di direttore musicale dei Berliner Philharmoniker, ma anche allora ha continuato a visitare occasionalmente la Capitale, emozionando il pubblico con una formidabile Nona di Beethoven e perfino confermando un toccante concerto durante la pandemia. Peraltro è già annunciato il concerto con cui Petrenko tornerà a dirigere i complessi ceciliani, ospiti del Teatro alla Scala nel giugno 2025. Schivo e attento a proteggere la sua sfera privata al punto da non concedere altre interviste che non le conversazioni trasmesse sul sito della Digital Concert Hall dei Berliner Philharmoniker, Petrenko è anche dedito alla promozione dei giovani musicisti, come i membri della Gustav Mahler Jugendorchester, creata da Claudio Abbado nel 1986 per permettere anche agli strumentisti del blocco sovietico – l'ambiente in cui lo stesso Petrenko si è formato fino a 18 anni – di partecipare ai progetti sviluppati dall'Orchestra giovanile della Comunità Europea.

Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, Largo Luciano Berio 5, ore 20.30. Info santacecilia.it



Terme di Caracalla

Fiorella Mannoia, compleanno con gli amici

di **Patrizio Ruviglioni**

Oggi e domani la tappa del tour per i 70 anni. Con ospiti a sorpresa

Fiorella Mannoia è una da migliaia di concerti in giro per l'Italia e non solo, ma i due in programma stasera e domani alle Terme di Caracalla hanno lo stesso qualcosa di speciale. Non solo perché gioca in casa, è accompagnata da un'orchestra sinfonica con cui ripercorre un repertorio da sogno (lo show, infatti, prende il nome di Fiorella Sinfonica) e di fatto apre la stagione dei concerti estivi a Roma; ma perché, sul palco, festeggerà i suoi settant'anni d'età, compiuti lo scorso 4 aprile.

Non sarà sola: tra gli ospiti, Carlo Conti, Claudio Baglioni, Edoardo Leo, Elodie, Enrico Ruggeri (che per lei aveva scritto Quello che le donne non dicono), Ron (con cui omaggerà l'amico comune, Lucio Dalla), Giorgia, Gigi D'Alessio, Tosca, Riccardo Cocciante, Noemi, Alessandra Amoroso e Giorgio Panariello. Oltre a Francesco Gabbani, che nel 2017, a sorpresa, con Occidentali's karma aveva vinto Sanremo davanti a lei (data per trionfatrice annunciata alla vigilia, in gara con Che sia benedetta), e con il quale è nata una bella amicizia, celebrata da un duetto, quest'anno, nella serata delle cover, sulle note di entrambe le canzoni di allora. Del resto, il palco dell'Ariston, anche in termini d'immagine, le ha sempre portato bene, da quella Caffè nero bollente che nel 1981 la lanciò come una delle interpreti principali del nostro paese, dopo un decennio trascorso in sordina, fino all'ultima Mariposa, che proprio a febbraio ha preso il premio Sergio Bradotti come miglior testo, e racconta «l'orgoglio di essere donne».

La battaglia per la parità di genere, d'altronde, negli ultimi anni è diventata una delle priorità di Mannoia, come testimonia l'evento Una. Nessuna. Centomila, una maratona con artiste e artisti di ieri e di oggi di scena all'Arena di Verona, con cui raccoglie fondi contro il femminicidio, per sostenere i centri antiviolenza, e grazie alla quale è riuscita a costruire un ponte con le nuove generazioni.

Se c'è una cosa, infatti, che la rende una cantante credibile e centrata nei tempi, non è solo la capacità – mai discussa, peraltro – di "calarsi" nei pezzi di altri, con interpretazioni di canzoni altrui, come Sally di Vasco Rossi, o scritte per lei da altri; ma sapersi aggiornare alla sensibilità del momento. È il caso della stessa Quello che le donne non dicono, di cui ha recentemente ribaltato il testo: dall'iconico «ti diremo ancora un altro "sì"» a «ti diremo ancora un altro "no"», a sottolineare l'importanza del consenso nei rapporti. Così, anche se il mondo della musica è cambiato molto rispetto a quando ha cominciato – le donne, per esempio, oggi sono anche autrici e non più solo interpreti, come all'epoca – Mannoia resta sempre un riferimento.

Terme di Caracalla, viale delle Terme di Caracalla, 52. Info, tel. 0657174520. Inizio ore 21, biglietti su Ticketone da 49 euro.



▲ **Dal vivo**
Fiorella Mannoia, 70 anni

Cavea Auditorium

The National, il lato oscuro del nuovo rock americano

di **Patrizio Ruviglioni**



I The National – cioè il frontman Matt Berninger, i fratelli Aaron e Bryce Dessner alle chitarre e alle tastiere, e gli altri fratelli Scott e Bryan Devendorf rispettivamente a basso e batteria, stasera alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica per Roma Summer Fest – sono tra quelle eccezioni difficili da spiegare.

Tanto più in Italia, dove la musica alternativa non è mai uscita dalle riserve indiane. La band di Cincinnati, Stati Uniti, ha infatti saputo costruirsi un pubblico di affezionati enorme, anche qui da noi, con una proposta di per sé però rara, impopolare, che prende di traverso il rock classico. La sua direzione, semmai, è quella di una musica oscura, notturna e negli ultimi tempi anche barocca, elegante, che mischia la fiamma di band classiche dell'alternative alle ombre da cantautore di artisti come Leonard Cohen e Nick Cave. I testi di Berninger, infatti, sono intimi, intensi, commoventi: chi riesce a entrarci in empatia, racconta i loro live come riti catartici lunghi più di due ore, in cui si piange insieme e ci si rivede nella band sul palco. Ma il primo paradosso è che un gruppo che gioca così tanto con il buio e il mistero, che costruisce barricate piuttosto che ponti, coinvolga e affascini così tanta gente.

L'altro cortocircuito riguarda invece la loro tenuta. Solo nel 2023, dopo oltre vent'anni dall'esordio omonimo (il disco-cult The National, del 2001), hanno pubblicato addirittura due album a distanza di pochi mesi, First two pages of Frankenstein e Laugh track, rispettivamente nono e decimo della carriera: una mossa insolita per chiunque, a maggior ragione oggi dove progetti del genere, a causa dei ritmi di turnover delle piattaforme di streaming, non raccolgono mai troppe attenzione; ma che nel loro caso è indicativo di un bello stato di salute, più che altro.

> Tutti i nuovi pezzi e i loro classici nel live di questa sera per l'apertura del Roma Summer Fest

I nuovi pezzi saranno ovviamente al centro del live di stasera, ma soprattutto in coda ci sarà spazio anche per i classici che hanno segnato la loro epopea atipica, da Wasp nest e About today (tratte da quello dal lavoro che li ha lanciati in tutto il mondo, Cherry tree, del 2004) alla stessa Mr. November, una delle poche canzoni della casa in cui, per una volta, salta il tappo e a vincerla sono la spinta e l'aggressività tipiche delle rock band per cui siamo abituati a immaginarle. Anche se, di nuovo, i The National non sono neanche lontanamente simili alle rock band che siamo abituati a immaginarci.

Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone", Cavea, Via Pietro de Coubertin 30
Per info, tel. 06802411
Inizio ore 21:30, biglietti in vendita su Ticketone da 40 euro

Vittoriano

"L'ultimo ritratto" Mazzini morente secondo la visione di Silvestro Lega

di **Arianna Antoniutti**







Le opere
In alto, Silvestro Lega, Una veduta in piagentina. Accanto, Gli ultimi momenti di Mazzini. A destra, Il canto dello stornello

«Mazzini adunque, che per alcuni fu piuttosto un mito che un uomo vero di polpe ed ossa – scrive Diego Martelli, critico d'arte, letterato e politico – lo vedi nel quadro di Lega sonnecchiare le ultime ore di febbre adagiato sul suo fianco destro». Martelli, amico e sodale dei Macchiaioli, di cui Silvestro Lega fu uno dei maggiori esponenti, descrive così, nel 1873, l'opera «Gli ultimi momenti di Giuseppe Mazzini», dipinta in quell'anno dal grande pittore della macchia. Il padre della patria, che in vita fu attentissimo alla diffusione della propria immagine, intesa come formidabile strumento di propaganda politica, vi è ritratto con gli occhi chiusi e stanchi, adagiato su un candido cuscino, reso con rapidi, precisi lampi di colore, il corpo ravvolto in un pesante scialle a quadri. In realtà, quando Silvestro Lega giunge, il 12 marzo del 1872 a Pisa, nella casa di Pellegrino Rosselli e di sua moglie Janeth Nathan, Mazzini era già morto, due giorni prima. È l'inizio della lunga gestazione del quadro, ora esposto, fino all'8 settembre al Vittoriano, nella mostra «L'ultimo ritratto: Mazzini e Lega, storie parallele del Risorgimento». Accanto alla tela (in prestito dal Museum of Art, Rhode Island School of Design di Providence), è visibile anche il non meno intenso studio preparatorio, un accurato bozzetto dal volto ancora più dolente ed emaciato, e la fotografia all'albumina dei Fratelli Alinari che ritrae Mazzini sul letto di morte. La mostra è un duplice omaggio, all'uomo che guidò il Risorgimento italiano e al pittore, fervente mazziniano, che ne eternò il mito. L'esposizione, curata da Edith Gabrielli con la consulenza storica di Giuseppe Monsagrati, è orchestrata su un duplice binario, storico e artistico. Alla nutrita sezione storica, costituita da cimeli mazziniani – come i suoi occhiali e lo scialle dipinto da Lega, documenti anche inediti (tra cui l'Indirizzo ai Romani, originale autografo del giugno 1849, quando Mazzini era alla testa della Repubblica Romana) – si affianca una vera e propria mostra monografica dedicata a Lega: dalla sua produzione giovanile fino ai capolavori della maturità. Tra di essi è una delle sue tele più conosciute, «Il canto dello stornello», la melodiosa composizione in cui, sull'azzurro dello sfondo, si stagliano tre luminose figure femminili attorno a un pianoforte.

L'appuntamento espositivo è anche l'occasione per presentare al pubblico la recente acquisizione del ViVe – Vittoriano e Palazzo Venezia, un busto-ritratto di Mazzini scolpito da Giovanni Spertini nel 1878. Mazzini vi è raffigurato secondo i canoni che egli stesso – abilissimo comunicatore, fondatore di giornali, tra cui La Giovine Italia – aveva contribuito a fissare. La fronte pensosa solcata da vene, lo sguardo assorto e concentrato, il Mazzini di Spertini reca una fascia con il motto Dio e il Popolo, che, insieme con Forza e Libertà, erano i cardini del suo pensiero, per un'Italia libera, repubblicana e unita.

> *La mostra è un duplice omaggio all'uomo che guidò il Risorgimento e a chi ne mise il mito su tela*

Vittoriano, Sala Zanardelli, tutti i giorni 9.30-19.30, 17 euro

FINO A SABATO 8 GIUGNO 2024

SOTTOCOSTO

LE GRANDI MARCHE A PREZZI INCREDIBILI



SALSICCIA DI SUINO **3€,90** al kg



MASSIMO ACQUISTABILE 20 PEZZI PER TIPO

ACQUA LEVISSIMA
naturale/frizzante
pet - 6x1,5 L

SOTTO COSTO

~~€ 3,54~~
-49,15%

1€,80



CONAD

PARMIGIANO REGGIANO D.O.P.
STAGIONATURA OLTRE 24 MESI SELEZIONE CONAD
al taglio

PARMIGIANO REGGIANO



13€,90 al kg



PRODOTTO ITALIANO

CONAD

PERCORSO QUALITÀ

PESCHE NETTARINE
PERCORSO QUALITÀ CONAD
origine Italia - 1ª categoria
cal. b - 1 kg

2€,49

OFFERTA VALIDA NEI PUNTI VENDITA ASSOCIATI PAC2000A CHE ADERISCONO ALL'INIZIATIVA E CHE ESPONGONO IL MATERIALE PUBBLICITARIO. FINO AD ESAURIMENTO SCORTE.



Persone oltre le cose

NON SOLO CALCIO

Dagli Europei di Atletica ai big del padel il Foro Italico cambia ancora pelle

Tra sport e concerti la cittadella all'ombra dello stadio Olimpico è come un grande set cinematografico

di **Marco Juric**

C'è chi lo definisce la Cinecittà dello sport italiano. Mutevole come un grande set cinematografico che si adatta di volta in volta agli eventi che ospita. Il Foro Italico è senza dubbio diventato negli ultimi anni il polo più importante della città di Roma. Sport, ma non solo. Intrattenimento, musica, divertimento, cultura ed educazione. Quell'isola felice ai piedi di Monte Mario che cambia pelle praticamente ogni settimana, rimanendo sempre fedele alla propria natura. Perché non è la cronaca che brucia in un giorno ma è la storia che sopravanza al tempo.

Storicamente legato all'evento degli Internazionali, il Parco del Foro Italico salutati i campioni del tennis mondiale a fine maggio, si è già riconvertito per accogliere i tantissimi eventi che saranno protagonisti dell'estate romana. A partire dagli Europei di Atletica in programma dal 7 al 12 giugno. Centrale sarà lo Stadio Olimpico, teatro delle manifestazione pronto ad accogliere gli oltre 1600 atleti in gara. Ma sarà tutta l'area attorno all'impianto ad essere protagonista. La Piazza della Fontana della Sfera (meglio conosciuta come "la Palla") si trasformerà nella Medal Plaza di Roma 2024, dove ogni giorno verranno premiati gli atleti vincitori delle medaglie. E tutto attorno è già pronto il Fan Village, aperto e gratuito per tutti gli appassionati di atletica.

Nel mentre però sono anche iniziati i lavori per il "Bnl Italy Major Premier Padel", che si svolgerà nella Capitale dal 17 al 23 giugno. Un appuntamento fisso per tutti gli amanti dello sport con la racchetta che lo scorso anno ha portato al Foro Italico oltre 25mila spettatori, confermando Roma come la capitale italiana del padel. Sono già pronti 3 campi su 7, affacciati nella cornice unica dello Stadio Pietrangeli. Nei prossimi giorni verranno ultimati invece i lavori di trasformazione del Campo Centrale. Spazio a vetri, tappeto e rete da gioco che prenderanno il posto del grande palco a 360° utilizzato lo scorso weekend per la kermesse musicale "Radio Zeta Future Hits Live".

Finita qui? Certo che no. Perché tra un concerto e una partita di padel, c'è spazio per "Kim e Liù – The Olympic Dream Cup 2024", l'evento che celebra il meglio del taekwondo italiano, andato in scena dallo scorso 31 maggio fino al prossimo 4 giugno. In soli due giorni sono stati coperti quattro campi da tennis che hanno lasciato il posto ai tatami e alle tensostrutture per i giovani atleti. Nei prossimi giorni inizieranno anche gli allestimenti per la sessantesima edizione del Trofeo Settecolli, storico appuntamento di nuoto alla vigilia delle Olimpiadi di Parigi. E al termine degli Europei di Atletica lo Stadio Olimpico cambierà ancora una volta volto, diventando il palcoscenico principale dell'estate musicale romana. A partire dal prossimo 22 giugno con Ultimo che aprirà ufficialmente la stagione dei concerti.

Il Parco del Foro Italico è il vero polo multifunzionale della Capitale. Reso possibile grazie al team di lavoro di Sport e Salute, che con oltre 300 addetti mette in pratica ogni giorno l'eccezionale cambio d'abito del salotto ai piedi di Monte Mario.

Musica, sport ma anche divertimento. Perché sulle rive del Tevere non c'è estate senza due dei locali più famosi della movida di Roma Nord. Inaugurati anche il "Magnolia Lounge", situato adiacente alle Piscine del Foro Italico. E "Hotel Butterfly, inserito all'interno di Villetta Ruggeri, l'iconico progetto che da ormai otto anni è protagonista della night life estiva romana.



La vista sull'Olimpico
Lo Stadio della Pallacorda circondato dalle statue del Foro Italico durante i lavori per la risistemazione dell'area in vista del prossimo grande evento sportivo
Sullo sfondo si staglia la sagoma dell'Olimpico, casa di Roma e Lazio

La Roma

"Mourinho vuole Dybala" Lo scippo del Fenerbahce porta la firma del super ex

di **Marco Juric**

Proseguono i rumors attorno a Paulo Dybala. Il futuro alla Roma dell'argentino rimane incerto, dopo le parole sibilline di qualche giorno fa sulla Premier League, la Liga e l'ambizione di competere ai massimi livelli. Nelle ultime ore la società si è prodigata per far sapere come il futuro della Joya sia legato a doppio filo alla scadenza naturale del contratto. Ufficialmente la volontà del club è quella di continuare insieme, nonostante gli 8 milioni di euro netti che andrà a percepire il calciatore la prossima stagione e l'ingente spending review in atto da mesi a Trigoria. Per ora nessuno si espone, ma entrambe le parti iniziano a guardarsi attorno alla ricerca di una soluzione che accontenti tutti. In questo clima di incertezza sta cercando di inserirsi José Mourinho, l'uomo che ha portato e convinto Dybala a sposare il progetto Roma due anni fa. Lo Special One, approdato da poche ore a Istanbul, sponda Fenerbahce, accoglierebbe a braccia aperte l'argentino. Il rapporto tra i due è profondo, basti ricordare il saluto che gli fece la Joya il giorno dell'esonero: «Lavorare con te è stato un piacere enorme. Grazie dei tuoi consigli e ogni parola che mi hai dato. Spero che ci rivedremo presto». Il prezzo è fatto: 12 milioni, quelli della clausola. Una cifra che è pronto a spendere a occhi chiusi Aziz Yildirim, candidato alla presidenza del club turco per le elezioni che si terranno il prossimo weekend. «Mourinho vuole Lukaku e Dybala. Se vincerò, gli comprerò chi vuole. Avrà carta bianca per gli acquisti». Promesse da campagna elettorale, certo, ma anche indizio sulle richieste di mercato dello Special One per la sua nuova avventura . Quella SuperLig ormai da anni ricchissimo approdo del dei "big" europei. Chiunque vincerà le elezioni – l'altro candidato è Ali Koç, l'attuale numero uno e uomo che ha portato Mourinho – asseconderà le richieste del portoghese. Pronto ad usare tutta la sua influenza (e rubrica telefonica), per convincere i calciatori a sposare il progetto Fenerbahce. Con la stessa modalità usata a Roma. Forse a partire da Paulo Dybala.



▲ **Lo Special One**
Mourinho ha appena firmato un contratto di 2 anni in Turchia



▲ **Il ritorno**
Matteo Cancellieri, di ritorno a Formello dopo un anno a Empoli

La Lazio

Luis va, ma c'è Tchaouna e in 12 tornano dai prestiti Lotito rassicura Tudor

di **Giulio Cardone**

Si apre un'altra settimana elettrica per la Lazio. L'asse Spalato (dove si trova Tudor)-Villa San Sebastiano-Formello è caldo, nel senso che Lotito e Fabiani si tengono in contatto con il tecnico per le mosse di mercato in uscita e soprattutto in entrata.

Il presidente ha rassicurato l'allenatore che si andrà avanti con lui, nonostante le mille voci di questi giorni. Da parte sua, al momento Tudor alle dimissioni non pensa proprio: certo, è attento a quello che accadrà sul mercato, ha bisogno che venga allestita una squadra in grado di applicare il suo sistema di gioco. Il passo indietro, il tecnico croato lo farà solo se le sue indicazioni non verranno prese in considerazione nella ristrutturazione dell'organico. Alla finestra c'è Vincenzo Italiano, corteggiato dal Bologna: l'idea dell'ex allenatore della Fiorentina è di prendere tempo, proprio per capire gli sviluppi in casa Lazio.

Sono i giorni di Luis Alberto e Tchaouna, anche. Ormai manca solo l'annuncio dell'Al Duhail: l'accordo è stato trovato, lo spagnolo si trasferirà in Qatar già in questa settimana. Alla Lazio 12 milioni di euro, il 25% andrà girato al Liverpool.

Otto invece i milioni che guadagnerà (all'anno) il Toque. La stessa cifra che il club biancoceleste verserà alla Salernitana per Tchaouna, il sostituto di Felipe Anderson. Dopo la cessione di Milinkovic nel 2023, con l'addio del brasiliano e di Luis Alberto si chiude un ciclo. Ancora milioni: una decina entreranno nelle casse della Lazio per i riscatti obbligatori di Maximiano (Almeria) e Raul Moro (Valladolid).

Ci sarà da piazzare i 12 giocatori di rientro dai prestiti, anche se non è escluso che l'attaccante Cancellieri (era all'Empoli, che non lo riscatterà) possa restare: Tudor lo conosce bene, lo aveva allenato al Verona. Si cercherà sistemazione invece per Basic (Salernitana), Marcos Antonio (Paok), Akpa Akpro (Monza), Crespi (Cosenza), Adamonis (Perugia), Floriani Mussolini (Pescara), più Kamenovic, Fares, Bertini, Novella e Furlanetto. Il lavoro da fare è enorme, altroché.

CONSULENZA › L'AVVOCATO ANDREA DI FRANCESCO, DELLO STUDIO LEGALE BDL, SI OCCUPA DI ASSISTENZA GIUSLAVORISTICA E SINDACALE PER IMPRESE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Quando le soluzioni nascono dalla passione

Da oltre venticinque anni, l'avvocato Andrea Di Francesco mette la sua esperienza in materia di diritto del lavoro al servizio di imprese e lavoratori per la risoluzione di eventuali contenziosi legali. Laureatosi nel 1993 in Diritto del Lavoro presso l'Università La Sapienza e con un dottorato in Diritto del lavoro sindacale e previdenza sociale, l'avvocato Di Francesco ha alle spalle anche una formazione internazionale, avendo avuto modo di frequentare l'Orientation in International and comparative Law presso la Methodist University dell'Università di Dallas, negli Stati Uniti: anche grazie a questa esperienza l'avvocato ha avuto la possibilità di lavorare presso studi internazionali e tuttora lavora anche con clienti stranieri e in lingua inglese. «Mi occupo di assistenza giuslavoristica e sindacale in favore di imprese con profilo internazionale e nazionale - spiega l'avvocato Andrea Di Francesco - Per alcune di esse ho assunto il ruolo di internal advisor in Risorse umane, ovvero con il ruolo di consulente interno su politica del lavoro, relazioni sindacali e industriali. Ho esperienza nei settori soprattutto bancario, turistico e alberghiero, energetico, farmaceutico, dei trasporti, servizi e telecomunicazioni». Oltre all'attività in studio, l'avvocato Di Francesco ha portato avanti anche una prolifica attività accademica, pubblicando diverse monografie e numerosi articoli su riviste specializzate, ed è stato professore a contratto alla Sapienza in Diritto del Lavoro europeo e all'Università di Cassino in Diritto del Lavoro, oltre che docente presso la Business School del Sole 24 Ore. Attualmente, lavora presso lo Studio BDL, insieme a circa 25 professionisti che, spiega l'avvocato, «per scelta e vocazione hanno deciso di dotarsi di una struttura di medie dimensioni ma di altissimo profilo, idonea a soddisfare tutte le esigenze della clientela con un livello professionale diretto e altamente qualificato».


L'AVVOCATO ANDREA DI FRANCESCO

BDL
STUDIO LEGALE


LA SEDE DI ROMA DELLO STUDIO LEGALE BDL

CONNESSI ALL'ATTUALITÀ

D'altra parte, per l'avvocato Di Francesco la passione per il diritto del lavoro è radicata e nasce anche dal fatto che si occupa di una materia «dinamica, in continua e completa trasformazione e che va sempre di pari passo con l'attualità. Le tematiche che c'erano 30 anni fa, quando ho iniziato, sono le stesse di adesso, ma i contenuti sono molto cambiati. È una materia che tiene il filo rosso dell'attualità e anche della politica, il che la rende molto interessante ma anche complessa, perché richiede un continuo aggiornamento». Non solo: «La giurisprudenza cambia anche perché è molto attenta alle dinamiche della società e una norma può essere interpretata in maniera diversa anche a seconda dei tempi che viviamo. È una materia, insomma, in continuo movimento».

L'APPROCCIO

Per affrontare la materia, l'approccio adottato da Andrea Di Francesco è quello della consulenza "tailor-made": «Come professione, penso che possiamo superare le nuove sfide dando sempre più attenzione ai clienti, con consulenze fatte su misura e con una formazione continua, in modo che il cliente possa trovare sempre quello che cerca. Inoltre, io sono sempre per trovare la soluzione prima del contenzioso. Vedo nell'avvocato un advisor che non cura la patologia ma cerca di prevenirla».
Per informazioni: studiobdl.it
linkedin.com/in/andrea-di-francesco-2a86a150

CAMBIAMENTI › LE NUOVE MODALITÀ DI IMPIEGO E L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE RICHIEDONO REGOLE

Dallo smart working all'IA le sfide del diritto del lavoro

Negli ultimi tempi, il diritto del lavoro, una materia di per sé in continua evoluzione, si è modificato drasticamente in virtù dei profondi cambiamenti nella società: «Esistono nuove forme di lavoro e contrattuali. Inoltre, oggi parliamo di lavoro ibrido, lo smart working, a cui forse non saremmo arrivati così velocemente senza la pandemia», spiega l'avvocato Andrea Di Francesco. «Oggi in molti facciamo un lavoro che può essere svolto anche altrove rispetto all'azienda con una flessibilità che prima non esisteva. Il vantaggio di questo è certamente la possibilità di contemperare le proprie esigenze personali ma dall'altro lato c'è il rischio dell'alienazione dal ciclo produttivo». Se lo smart working ha già cambiato il volto di molte realtà produttive, a sconvolgerle del tutto potrebbe essere l'intelligenza artificiale: «Provocherà cambiamenti nell'organizzazione del lavoro e bisognerà cercare un compromesso fra la modernità e la necessità di non distruggere le professionalità investendo in formazione».

TECNOLOGIE

Per l'avvocato, lavoro ibrido, intelligenza artificiale e nuove forme contrattuali sono le sfide principali su cui la politica e le parti sociali dovrebbero soffermare la loro attenzione, anche se, commenta l'avvocato Di Francesco, «a volte ci si tende ad occupare di temi un po' anacronistici». La priorità, oggi, è «aggiornare e modernizzare gli strumenti: ad esempio, a proposito di trattamenti economici adeguati, bisogna parlare di come regolamentare i nuovi mestieri al di là della Partita Iva. Ma penso anche agli influencer e ai lavori che arriveranno o cambieranno con l'IA».


LA SALA RIUNIONI DELLO STUDIO LEGALE BDL

Secondo il legale «la priorità dei nostri giorni è quella di modernizzare e aggiornare gli strumenti»

PREMI

Una carriera costellata di riconoscimenti



Nella sua lunga carriera, sono numerosi i riconoscimenti e i premi che sono stati consegnati all'avvocato Andrea Di Francesco per la sua attività, che si svolge prevalentemente nel campo del diritto del lavoro. Sia nel 2021 che nel 2022, infatti, l'avvocato, cassazionista dal 2012, ha ricevuto il riconoscimento di migliore avvocato dell'anno per il settore del diritto del lavoro da Le Fonti Legal e, nel 2023, è stato finalista per la categoria migliore avvocato dell'anno nel settore diritto del lavoro per i Top Legal Awards. Nel 2024, invece, gli è stato conferito, sempre da Le Fonti Legal, il riconoscimento di Eccellenza Professionale. Inoltre, nel 2021 è stato indicato tra i migliori Top Lawyer e HR director italiani sempre da Le Fonti Legal. Infine, dal 2021 fino a oggi Andrea Di Francesco è Professional Partner del Network il Sole24Ore ed è socio dell'Associazione Giuslavoristi Italiani e dell'EELA - European Employment Lawyers Association.

TRAME

Abigail
di M. Bettinelli-Olpin, T. Gillett. con K. Newton, D. Stevens, K. Durand (Horror)
Una banda di criminali rapisce la dodicenne Abigail, figlia di un potente boss con l'intenzione di chiederne il riscatto. Ma durante la prigionia i sequestratori scoprono a loro spese che la piccola è in realtà un mostro assetato di sangue.

Challengers
di L. Guadagnino. con Zendaya, M. Faist, J. O'Connor (Drammatico)
Art e Patrick sono due giovani tennisti, amici nella vita e avversari sul campo. A complicare la rivalità è la presenza di Tashi, ex-campionessa ed allenatrice di suo marito Art, ma attratta anche da Patrick.

Eileen
di W. Oldroyd. con S. F. Hogan, A. Hathaway, S. Whigham (Drammatico)
La monotona vita di Eileen, che lavora in un carcere minorile, muta profondamente con l'arrivo nel penitenziario di una nuova, affascinante psicologa: Rebecca. Eileen si lascia coinvolgere da Rebecca in una situazione quanto mai inquietante e pericolosa...

Furiosa - A Mad Max Saga
di G. Miller. con A. Taylor-Joy, C. Hemsworth, Y. Abdul-Mateen II (Azione)
Quinto capitolo della saga Mad Max, è il prequel del quarto. In un mondo apocalittico, segnato dalla violenza, la piccola Furiosa, rapita e strappata alla madre, cresce con un unico desiderio: vendicarsi del suo sequestratore.

Garfield: una missione gustosa
di M. Dindal. (Animazione)
Quando si imbatte nel padre Vic, un trasandato gatto di strada, che non vedeva da tempo immemorabile, Garfield è costretto ad abbandonare la sua comoda vita per aiutare Vic a mettere a segno un'esilarante rapina ad alto rischio

I Dannati
di R. Minervini. con C. Ballenger, J. Knupp, R. W. Solomon (Drammatico)
Mentre infuria la guerra di Secessione, nell'inverno del 1862, una compagnia di volontari dell'esercito nordista viene inviata ad esplorare gli sconosciuti territori dell'Ovest. L'immersione nella natura si trasforma in un'esperienza quasi metafisica.

IF - Gli amici immaginari
di J. Krasinski. con R. Reynolds, C. Fleming (Commedia)
Molti bambini hanno amici immaginari, che dimenticano una volta adulti. Ma questi amici immaginari continuano ad esistere ed un uomo possiede il dono di vederli e sentirli, scoprendoli pieni di un rancore che potrebbe destabilizzare il mondo reale.

Il gusto delle cose
di T. A. Hung. con J. Binoche, B. Magimel, E. Salinger (Drammatico)
Dodin, il più raffinato cuoco nella Francia del primo '900, si avvele da sempre dell'aiuto della cuoca Eugenie e la passione che li unisce fra i fornelli, fa nascere fra i due un sentimento amoroso. Ma Eugenie è recalcitrante al matrimonio...

Il regno del pianeta delle scimmie
di W. Ball. con F. Allan, P. Macon, O. Teague (Azione)
Ennesimo capitolo della celebre saga, ambientato diverse generazioni dopo il regno di Cesare. Le scimmie, specie dominante, vivono in armonia con gli umani, finché un nuovo tirannico leader decide di stabilire un nuovo potere.

1ª Visione

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Adriano Multisala www.ferrerocinemas.com		Piazza Cavour, 22 - 06/3200095
Abigail VM 14	★★★★	15.20 (€7,00)
Challengers	★★★★	17.40 (€7,00)-20.15 (€9,50)
Civil War	★★★★	21.40 (€9,50)
Eileen VM 14	★★★★	18.00 (€7,00)-20.30 (€9,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.00-17.30 (€7,00)-20.30 (€9,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.20-17.20 (€7,00)-19.20 (€9,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.30-18.00 (€7,00)-20.20 (€9,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.00-17.30 (€7,00)-21.00 (€9,50)
Io e il secco	★★★★	15.20 (€7,00)-20.30 (€9,50)
L'amore e la Gloria - La giovane Deledda		15.20 (€7,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.30-18.00 (€7,00)-20.40 (€9,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.30-18.00 (€7,00)-19.30 (€9,50)
The Fall Guy	★★★★	17.40 (€7,00)-20.20 (€9,50)
Troppo azzurro	★★★	19.40 (€9,50)
Un mondo a parte	★★★★	17.30 (€7,00)
Una storia nera	★★★	15.20 (€7,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.30 (€7,00)-20.30 (€9,50)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	21.40 (€9,50)

Andromeda www.andromedacinemas.it/roma		Via Mattia Battistini, 191
Ari-Cassamortari		16.30 (€5,00)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K) EVENTO SPECIALE	★★★★★	21.10 (€8,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	21.00 (€7,00)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.50 (€5,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.20 (€7,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	19.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.50 (€5,00)-18.40 (€7,00)
L'arte della gioia - Parte 1		21.00 (€7,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 V.M. 14		19.30-21.20 (€7,00)
Marcello mio	★★★★	16.30 (€5,00)-18.45 (€7,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.30-17.00-18.00-18.30 (€5,00)
The penitent	★★★	16.30 (€5,00)

Atlantic www.ferrerocinemas.com		Via Tuscolana, 745 - 06/765407
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	19.00 (€6,50)
Eileen VM 14	★★★★	21.30 (€6,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	17.30-20.30 (€6,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	15.00 (€5,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.30 (€5,50)-21.30 (€6,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.10 (€5,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	20.30 (€6,50)
L'arte della gioia - Parte 1		17.00-17.40-20.30 (€6,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.00-17.00 (€5,50)-20.40 (€6,50)
Marcello mio	★★★★	15.00 (€5,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.20 (€5,50)-17.30-19.00 (€6,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	19.20 (€6,50)

Barberini www.cinemabarberini.it		Piazza Barberini, 24-25-26 - 06/40419403
Challengers V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	16.00-17.10-18.30-21.00 (€10,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	15.15-16.10-18.00-18.50-20.45-21.30 (€10,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	16.50-20.00-21.40 (€10,00)
L'arte della gioia - Parte 1		15.00-18.30-21.15 (€10,00)
L'odio (restaurato in 4K) V.O. SOTT. ITA.	★★★★★	17.30-19.40 (€10,00)
Rosalie V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	15.30-21.30 (€10,00)
The Fall Guy V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	17.40-19.10 (€10,00)
The penitent	★★★	15.00-21.30
Vangelo secondo Maria	★★★	15.00 (€10,00)

Broadway www.coccinellabroadway.it		Via dei Narcisi, 26
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00 (€7,00)
Kinds of Kindness	★★★★	17.20 (€7,00)-20.20 (€8,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		19.40-21.30 (€8,00)
La stanza degli omicidi		19.40-21.30 (€8,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00 (€7,00)
The Watcher - Loro ti guardano		16.00-17.50 (€7,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.50 (€7,00)

Cineland www.cineland.it		Via dei Romagnoli, 515 Ostia Lido - 06/561841
Eileen Digitale VM 14	★★★★	15.45 (€4,90)-21.30 (€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga Digitale	★★★★	18.10 (€4,90)-20.30 (€8,50)
Garfield: una missione gustosa Dig.	★★★★	18.15 (€4,90)
Haikyu!! The Dumpster Battle Dig.	★★★★	16.30 (€4,90)-20.15 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari Digitale	★★★★	16.30-18.30 (€4,90)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.45 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Digitale		15.45 (€4,90)-21.00 (€8,50)
L'esorcismo - Ultimo atto Digitale VM 14		16.15-18.30 (€4,90)-20.50 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie Digitale		16.30-17.15-18.00 (€4,90)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		18.30 (€4,90)
Rosalie Digitale	★★★★	20.30 (€8,50)
The penitent Digitale	★★★	16.30 (€4,90)-18.50-21.40 (€8,50)
Vangelo secondo Maria Digitale	★★★	20.00 (€8,50)

Cinema Troisi www.cinematroisi.it		Via Girolamo Induno, 1
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	14.00 (€8,00)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	11.00-16.30-22.30 (€8,00)
Girl V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	19.30 (€8,00)

Doria www.mycityplex.it		Via Andrea Doria, 52 - 06/39721446
Furiosa - A Mad Max Saga 4K	★★★★	18.00 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle 4K	★★★★	20.15 (€8,00)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	16.00 (€6,00)
L'esorcismo - Ultimo atto 4K VM 14		17.00 (€6,00)-19.00-21.00 (€8,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie 4K		17.30 (€6,00)-18.50 (€8,00)

Eden www.cinemaedenroma.it		Piazza Cola di Rienzo, 74/76 - 06/3612449
Il gusto delle cose	★★★★	15.10-18.10-21.00 (€10,00)
Marcello mio	★★★★	18.15-21.00 (€10,00)
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	15.00-17.00-21.20 (€10,00)
Ritratto di un amore VM 14	★★★★	15.40-18.10 (€10,00)
The penitent	★★★	15.30-18.30-21.10 (€10,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	15.45 (€10,00)
Zamora	★★★★	19.00-21.30 (€10,00)

Eurcine www.circuitocinema.com		Via Liszt, 32 - 06/88801283
Confidenza	★★★★	16.30-19.00-21.00
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.30
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.45
I Dannati	★★★★	16.00
I Dannati V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.30
L'arte della gioia - Parte 1		18.00
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.30-18.45
Sei fratelli	★★★	16.00-18.45
The penitent	★★★	16.30-18.45-21.00
Vangelo secondo Maria	★★★	16.45-18.45-21.00

Farnese www.cinemafarnese.it		Piazza Campo de' Fiori, 56 - 06/6864395
Anselm	★★★★	20.00 (€8,00)
Chien De La Casse V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.00 (€6,00)
Metamorphosis		18.30 (€8,00)
Rosalie V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.15 (€6,00)-21.30 (€8,00)
Una spiegazione per tutto	★★★★	17.45 (€6,00)
#farneselive : KALAVRIA di Cristina Mantis		21.00 (€8,00)

Giulio Cesare www.circuitocinema.com		Viale Giulio Cesare, 229 - 06/88801283
Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.45
C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.15-18.45
Confidenza	★★★★	16.15-18.45-21.15
Eileen VM 14	★★★★	17.30
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.15
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	21.00
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.15
I Dannati	★★★★	15.45-19.30
Il Caso Goldman	★★★★	16.00-18.30
Il gusto delle cose	★★★★	16.15
Il gusto delle cose V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.45
L'arte della gioia - Parte 1		16.00-18.15-21.00
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.00-18.45-21.00
The penitent	★★★	16.30-18.45
The penitent V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★	21.00

Greenwich www.multisalagreenwichroma.com		Via G. B. Bodoni, 59 - 06/5745825
Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	15.45-21.15
C'era una volta in Bhutan	★★★★	18.10
C'era una volta in Bhutan V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	20.05
Il gusto delle cose	★★★★	15.45-18.45
L'arte della gioia - Parte 1		16.00-21.15
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.15-18.30-20.45
Quell'estate con Irene	★★★	17.45-19.30-22.00

Jolly www.multisalajolly.it		Via Giano della Bella, 4/6 - 06/45472092
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	19.30-22.00 (€10,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	21.30 (€5,00)
I Cassamortari	★★★	17.00-19.00 (€5,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.00 (€5,00)
L'amore e la Gloria - La giovane Deledda		21.00 (€5,00)
L'arte della gioia - Parte 1		18.45-20.45 (€5,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		17.00-18.15-19.30 (€5,00)
Tobia e i colori del mondo		17.00 (€5,00)

Lux www.cinemadiroma.it		Via Massaciuccoli, 31 - 06/86391361
Buena Vista Social Club (versione restaurata) EVENTO SPECIALE V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	16.00-18.10-20.20-22.30 (€8,50)
Challengers	★★★★	21.30 (€8,50)
Challengers V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	18.45 (€6,50)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K) EVENTO SPECIALE	★★★★★	18.45-21.30 (€8,50)
Eileen VM 14	★★★★	18.00 (€6,50)-20.00-22.00 (€8,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.00-18.50 (€6,50)-21.45 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	17.00-19.00 (€6,50)-21.00 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	16.00 (€6,50)-22.30 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.45 (€6,50)
Io e il secco	★★★★	20.00-22.30 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1		15.45 (€6,50)-20.45 (€8,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.45 (€6,50)-20.15-22.15 (€8,50)
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	16.15 (€6,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.25-18.50 (€6,50)
Quell'estate con Irene	★★★	16.00-18.00 (€6,50)-22.00 (€8,50)
The penitent	★★★	15.45-18.00 (€6,50)-20.15 (€8,50)

Madison		Via G. Chiabrera, 121 - 06/5417926
Cattiverie a domicilio 4K	★★★★	17.50-19.40 (€8,50)
Confidenza 4K	★★★★	21.30 (€8,50)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	16.50-19.10-21.30 (€8,50)
Foglie al vento 4K	★★★★	14.30 (€6,50)
Ghostbusters - Minaccia glaciale 4K	★★★★	21.35 (€8,00)
Gloria! 4K	★★★★	15.15 (€6,50)-19.35 (€8,50)
Gloria! Digitale	★★★★	17.00 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle 4K V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★	21.35 (€8,50)
Il gusto delle cose 4K	★★★★	17.10-19.00 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Digitale		15.00 (€6,50)-17.00 (€8,50)
L'odio (restaurato in 4K) V.O. SOTTOTIT. ITALIANO	★★★★★	16.00 (€6,50)-19.40 (€8,50)
L'odio (restaurato in 4K)	★★★★★	17.50-21.35 (€8,50)
La chimera 4K	★★★★	15.10 (€6,50)
La quercia e i suoi abitanti 4K	★★★★	14.30 (€6,50)
La sala professori Digitale	★★★★	19.40-21.35 (€8,50)
La zona d'interesse 4K	★★★★	21.35 (€8,50)
Nomad - In cammino con Bruce Chatwin 4K	★★★★	15.00 (€6,50)
Palazzina Laf 4K	★★★★	16.00 (€6,50)-17.50-19.40-21.35 (€8,50)
Perfect Days 4K	★★★★	21.35 (€8,50)
Samsara Digitale	★★★★	15.00 (€5,50)
Un mondo a parte Digitale	★★★★	15.00 (€6,50)
Un mondo a parte 4K	★★★★	17.30-19.35 (€8,50)

Mignon www.circuitocinema.com		Via Viterbo, 11 - 06/88801283
Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	18.45
Cattiverie a domicilio V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	21.00
Cattiverie a domicilio	★★★★	16.30
Il gusto delle cose	★★★★	16.15-18.30
Il gusto delle cose V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.45
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.15-18.30-20.45

Nuovo Cinema Aquila www.cinemaaquila.it		Via L'Aquila, 66/74 - 06/45541398
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.00-20.00 (€7,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.00 (€7,00)
I Dannati	★★★★	17.00 (€7,00)
I Dannati V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	19.00-21.00 (€7,00)

Nuovo Olimpia www.circuitocinema.com		Via In Lucina, 16/g - 06/88801283
Anselm V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.15
I Dannati V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.00-19.00-21.00
Rassegna LA VITA PRIVATA DI SHERLOCK HOLMES (THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES) di Billy Wilder ORGOGLIO E PREGIUDIZIO V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO		18.00-20.45

Nuovo Sacher www.sacherfilm.eu		Largo Ascianghi, 1 - 06/5818116
I Dannati	★★★★	16.30 (€7,00)
Il Caso Goldman	★★★★	18.10 (€7,00)
Incontro Presentazione libro LEGAMI di Eshkol Nevo		21.00 (€1,00)

Odeon Multiscreen www.cinemadiroma.it		Piazza S. Jacini, 22 - 06/86391361
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.50 (€6,50)-21.45 (€8,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	18.45 (€6,50)-20.15-22.00 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.45 (€6,50)
L'arte della gioia - Parte 1		15.45 (€6,50)-20.30 (€8,50)
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. ITA	★★★★	18.45 (€6,50)-21.15 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.25-18.50 (€6,50)
The penitent	★★★	16.15 (€6,50)-20.45 (€8,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	16.15-18.30 (€6,50)

Quattro Fontane www.circuitocinema.it		Via Quattro Fontane, 23 - 06/88801283
C'era una volta in Bhutan	★★★★	16.15-19.00
C'era una volta in Bhutan V.O. SOTT. IN ITA	★★★★	21.00
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.45-19.30-21.15
Il Caso Goldman	★★★★	16.30
Il Caso Goldman V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	20.45
Il gusto delle cose	★★★★	16.30-18.15
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.00-18.30-21.00
Quell'estate con Irene	★★★	16.00-18.45-20.45

Savoy www.mycityplex.it		Via Bergamo, 25 - 06/8541498
Furiosa - A Mad Max Saga 4K	★★★★	16.00 (€6,00)
L'arte della gioia - Parte 1 4K		16.00 (€6,00)-18.50-21.00 (€8,00)
Ritratto di un amore 4K VM 14	★★★★	18.45-21.00 (€8,00)
The penitent 4K	★★★	16.15-18.30 (€6,00)-21.30 (€8,00)
Vangelo secondo Maria 4K	★★★	16.30 (€6,00)
Vincent deve morire 4K VM 14	★★★★	18.45-21.15 (€8,00)

Spazio Etoile - Maison Louis Vuitton		Piazza in Lucina, 41 - 02/006608888
"Fondation Louis Vuitton La Creazione è un viaggio" dalle 10.30 alle 19.30 Ingresso libero		

Stardust Village (Eur) www.stardustvillage.it		Via di Decima, 72 - 899/280273
Challengers	★★★★	21.45 (€9,00)
Eileen VM 14	★★★★	19.00-21.00-21.45 (€9,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.15-18.20-21.00 (€9,00)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.45 (€9,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	18.30-20.15 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.15-19.00 (€9,00)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	19.00 (€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1		21.15 (€9,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		20.45-21.45 (€9,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.15-16.45-17.15-17.45-18.15-19.00 (€9,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	16.15 (€9,00)

Tibur www.cinemadiroma.it		Via degli Etruschi, 36 - 0686391361
Buena Vista Social Club (versione restaurata) EVENTO SPECIALE V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.45-21.50 (€8,50)
Il gusto delle cose	★★★★	17.15 (€6,00)
L'arte della gioia - Parte 1 PARTE 1		18.45 (€6,00)
Palazzina Laf	★★★★	20.00 (€7,50)
Quell'estate con Irene	★★★	21.30 (€7,50)

Trianon www.mycityplex.it		Via Muzio Scevola, 99 - 06/7858158
Challengers 4K	★★★★	21.00 (€8,00)
Confidenza 4K	★★★★	21.00 (€8,00)
Furiosa - A Mad Max Saga 4K	★★★★	18.50-21.45 (€8,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle 4K	★★★★	17.00 (€6,00)
IF - Gli amici immaginari 4K	★★★★	16.30-18.30 (€6,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.30 (€6,00)-20.15 (€8,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie 4K		17.30 (€6,00)-18.50 (€8,00)
The penitent 4K	★★★	16.15-18.30 (€6,00)-21.00 (€8,00)
Vangelo secondo Maria 4K	★★★	16.30 (€6,00)

UCI Cinemas Porta di Roma www.ucicinemas.it		Via delle Vigne Nuove
Abigail VM 14	★★★★	22.50 (€9,90)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	20.00 (€9,90)
Eileen VM 14	★★★★	16.45 (€8,50)-19.55 (€9,90)
Furiosa - A Mad Max Saga IMAX	★★★★	16.00 (€12,50)-21.50 (€13,90)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.10-17.15-18.40 (€8,50)-19.20-22.30 (€9,90)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.20-17.20 (€8,50)
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	22.40 (€6,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle IMAX	★★★★	19.45 (€14,90)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.00-16.30-17.10 (€9,50) 19.15-20.05-21.20 (€10,90)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30 (€8,50)-19.00-21.20 (€9,90)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	19.05-22.10 (€9,90)
L'arte della gioia - Parte 1		14.00 (€8,50)-19.20 (€9,90)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14.30-16.50 (€8,50)-20.00-22.25 (€9,90)
La profezia del male VM 14	★★★	22.40 (€9,90)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.05-14.15-15.15-16.15 17.00-18.15 (€8,50)-19.00 (€9,90)
Out of sight	★★★★	21.00 (€5,00)
The Fall Guy	★★★★	22.35 (€9,90)
The penitent	★★★	22.00 (€9,90)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.20 (€9,90)

UCI Cinemas Roma Est www.ucicinemas.it		Via Collatina, 858
Challengers	★★★★	16.20 (€6,50)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	20.00 (€7,50)
Furiosa - A Mad Max Saga ISENS	★★★★	22.00 (€9,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.15-18.30 (€6,50)-19.30-21.10 (€7,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.00 (€6,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.00-17.10 (€7,50)-19.15-20.30 21.20-22.40 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.30-18.30 (€6,50)
L'arte della gioia - Parte 1		19.20 (€7,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.20-17.40 (€6,50) 20.00-22.20-22.50 (€7,50)
La profezia del male VM 14	★★★	22.40 (€7,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.40-16.15-16.45-17.30-18.15-18.45 (€6,50) 19.15-20.10 (€7,50)
Out of sight	★★★★	21.00 (€5,50)
The Fall Guy	★★★★	17.00 (€6,50)-19.50 (€7,50)
The penitent	★★★	22.40 (€7,50)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	21.45 (€7,50)

UCI Luxe Maximo		C/o Maximo Shopping - Via Laurentina, 865
Abigail VM 14	★★★★	22.00 (€10,50)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	19.30 (€10,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	13.30-16.10 (€9,50)-23.00 (€10,50)
Furiosa - A Mad Max Saga ISENS	★★★★	21.45 (€12,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	13.40 (€9,50)

VAGNI AUTOTRASPORTI › OLTRE TRENT'ANNI DI PROFESSIONALITÀ E IMPEGNO AL SERVIZIO DEL TRASPORTO E DELLA LOGISTICA DEI VOSTRI BENI

Dal 1990 un viaggio di affidabilità nel mondo dei trasporti

Fondata nel 1990 da Claudio Vagni, l'azienda Vagni Autotrasporti ha segnato una lunga e brillante storia nel settore dei trasporti in Italia. Sin dai suoi esordi, l'obiettivo primario della società è stato fornire un servizio completo e di qualità ai propri clienti, garantendo professionalità e competenza in ogni singola operazione.

UN'ATTREZZATA FLOTTA E PERSONALE SPECIALIZZATO

La forza motrice di Vagni Autotrasporti risiede nella sua flotta di veicoli altamente attrezzati e nel personale altamente specializzato. Con casse mobili, motrici furgonate e centinate, autotreni, bilici e furgoni, tutti dotati di controllo satellitare, l'azienda offre una vasta gamma di soluzioni per soddisfare le esigenze dei clienti. L'ufficio commerciale si impegna a fornire supporto e assistenza tempestiva, garantendo risposte immediate alle richieste dei clienti e proponendo soluzioni personalizzate per ciascuna esigenza di trasporto. La cura e l'impegno dedicati al trattamento delle merci affidate a Vagni Autotrasporti, uniti all'efficienza nella consegna, hanno reso l'azienda un punto di riferimento nel settore, distinguendola per la sua affidabilità e precisione.





OLTRE IL TRASPORTO: UNA SOLIDA OFFERTA DI LOGISTICA

Oltre all'attività principale di trasporto, Vagni Autotrasporti offre ai propri clienti un'ampia gamma di servizi logistici. Con il nuovo capannone opportunamente attrezzato e dotato di videosorveglianza attiva 24 ore su 24, l'azienda è in grado di offrire uno stoccaggio sicuro e flessibile per le merci dei suoi clienti.
Una delle innovazioni introdotte è la logistica integrata di Picking & Packing. Un team di addetti esperti gestisce il prelievo, la confezione e l'imballaggio delle merci, assicurandosi che il processo di evasione degli ordini avvenga in modo fluido e senza intoppi.Grazie al moderno sistema di gestione del magazzino, la preparazione delle spedizioni avviene in modo efficiente, garantendo la massima cura e attenzione ai dettagli.

www.autotrasportivagni.it

Flessibilità, affidabilità e serietà: la missione di Vagni Autotrasporti

La missione di Vagni Autotrasporti è chiara fin dall'inizio: flessibilità, affidabilità e serietà. Questi valori cardine sono stati il motore della crescita e del successo dell'azienda, consentendole di spiccare nel settore dei trasporti e logistica. Specializzata nel trasporto di mobili, articoli affini, abbigliamento e collettame in genere, Vagni Autotrasporti si è affermata come un partner di fiducia per numerosi clienti in tutta Italia. Grazie al continuo investimento in un moderno parco mezzi e a un personale altamente qualificato e professionale, l'azienda ha raggiunto livelli di eccellenza nel settore.



In conclusione, Vagni Autotrasporti rappresenta una testimonianza tangibile di impegno costante e dedizione verso la soddisfazione dei propri clienti. Con una storia di successi lunga oltre tre decenni, l'azienda continua a rafforzare la sua posizione di leadership nel mondo dei trasporti e della logistica, proiettandosi verso un futuro ancora più promettente.





Film	Giudizio	Orari
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	14.00-16.00-21.00 (€10,50)-19.40 (€11,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.20-16.50-18.20 (€9,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.40 (€9,50)-21.15-23.10 (€10,50)
L'arte della gioia - Parte 1		19.50 (€9,90)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.00-17.20 (€9,50)-20.40-22.10 (€10,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.30-15.10-16.20-18.10-18.50 (€9,50) 17.00 (€11,50)-19.30 (€9,90)-20.00 (€10,50)
The Fall Guy	★★★★	23.20 (€10,50)

D'Essai

Don Bosco www.donboscocineteatro.it — Via Publio Valerio, 63 - 06/71587612

Film	Giudizio	Orari
Cattiverie a domicilio Digitale	★★★★	19.00 (€5,00)
Sei fratelli Digitale	★★★	17.00 (€5,00)

Tiziano d'Essai — Via G. Reni, 2 - 06/3236588

Film	Giudizio	Orari
Cattiverie a domicilio	★★★★	17.30 (€4,00)
Sei fratelli	★★★	20.30 (€4,00)

Fuori Città

Astoria — Via G. Matteotti, 8 - 06/9844124 **ANZIO**

Film	Giudizio	Orari
Marcello mio	★★★★	19.45 (€7,00)
The penitent	★★★	17.30-19.45-22.00 (€7,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	17.30-22.00 (€7,00)

Royal — P.zza Regina Margherita, 7 - 0766/22391 **CIVITAVECCHIA**

Film	Giudizio	Orari
I Dannati	★★★★	16.30 (€5,50)-18.40-21.00 (€7,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.10-18.30 (€5,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		21.00 (€7,50)
Marcello mio	★★★★	21.00 (€7,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.20 (€5,50)-18.40 (€7,50)

Sala Buonarroti — Via Buonarroti 13 B - 351/1923062 **CIVITAVECCHIA**

Film	Giudizio	Orari
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	19.00 (€6,50)
Eileen VM 14	★★★★	17.00 (€6,50)

Ariston — Via Consolare Latina - 06/69407336 **COLLEFERRO**

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.00-21.00 (€7,00)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.30-19.30-21.30 (€7,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30 (€5,00)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	20.00 (€5,00)
L'arte della gioia - Parte 1		17.00-20.00 (€7,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.30-19.30-21.30 (€7,00)

CineFeronia — Via Milano 19 - Centro Commerciale Feronia - 0765/451211 **FIANO ROMANO**

Film	Giudizio	Orari
Abigail VM 14	★★★★	20.20-22.30 (€7,50)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	21.00 (€8,50)-22.30 (€8,00)

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.00-21.00-22.00 (€7,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.00 (€6,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	16.00 (€6,50)-18.00-20.00-22.00 (€7,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00 (€6,50)-18.00 (€7,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.00 (€6,50)-19.00-22.00 (€7,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.00 (€6,50)-18.10-20.20-22.30 (€7,50)
Marcello mio	★★★★	16.00 (€6,50)-18.30 (€7,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.20 (€6,50)-18.40 (€7,50)
The penitent	★★★	20.00 (€7,50)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	16.00 (€6,50)-18.00-20.00 (€7,50)

UCI Cinemas Parco Leonardo — Via Gian Lorenzo Bernini **FIUMICINO**

Film	Giudizio	Orari
Abigail VM 14	★★★★	22.50 (€5,40)
Challengers	★★★★	19.25 (€5,40)
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	20.00 (€5,40)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.10-21.15 (€5,40)
Furiosa - A Mad Max Saga ISENS	★★★★	22.10 (€6,40)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	17.20 (€5,40)
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.05 (€5,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	16.30-18.45-21.00 (€6,40)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.00-18.10-20.40 (€5,40)
Il segreto di Liberato	★★★★	21.10 (€9,00)
L'arte della gioia - Parte 1		19.30 (€5,40)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.45-19.20-20.10-21.30-22.30 (€6,40) 22.00 (€5,40)
La profezia del male VM 14	★★★	23.10 (€5,40)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.30-18.20-20.15 (€6,40)-17.30 (€5,40)
The Fall Guy	★★★★	21.45 (€5,40)
The penitent	★★★	16.20-21.20 (€5,40)
Uomini in marcia		19.10 (€5,40)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.20 (€5,40)

Politeama — L.go Augusto Panizza, 5 - 06/97608149 **FRASCATI**

Film	Giudizio	Orari
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	20.30 (€10,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.20 (€10,00)-20.30 (€6,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	18.30 (€6,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.20 (€5,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.30 (€10,00)
L'arte della gioia - Parte 1		16.30-19.30 (€10,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.15 (€10,00)-19.05-21.00 (€6,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.15 (€5,50)-17.40 (€6,50)
The penitent	★★★	16.15-18.40-21.00 (€10,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	21.00 (€10,00)

Cynthianum — Viale Mazzini, 9 - 06/9364484 **GENZANO**

Film	Giudizio	Orari
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	19.30-22.00 (€5,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	19.00-21.50 (€5,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	18.40-22.35 (€5,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.30 (€5,50)
L'arte della gioia - Parte 1		16.30 (€5,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		20.20-22.30 (€5,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.45-18.30 (€5,50)
The penitent	★★★	16.30 (€5,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	20.30 (€5,50)

Madison Cinemas Alfellini — Viale I Maggio, 82 - 06/56303881 **GROTTAFERRATA**

Film	Giudizio	Orari
C'era una volta in Bhutan Digitale	★★★★	21.15 (€8,50)
IF - Gli amici immaginari Digitale	★★★★	15.00 (€8,50)
L'arte della gioia - Parte 1 Digitale		16.50-21.15 (€8,50)
Marcello mio Digitale	★★★★	15.00-18.40 (€8,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.10-17.20-18.30 (€8,50)
Mya - Un sogno da vivere Digitale		20.45-22.35 (€8,50)
Palazzina Laf Digitale	★★★★	19.30 (€8,50)
Quell'estate con Irene Digitale	★★★	17.05-19.40 (€8,50)

The Space Cinema Guidonia — Via Antonio De Curtis snc **GUIDONIA MONTECELIO**

Film	Giudizio	Orari
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K)	★★★★★	18.30-21.40 (€6,20)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.20-19.40 (€6,20)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.30-17.30 (€6,20)

Mancini — Via G. Matteotti, 55 - 06/9065404 **MONTEROTONDO**

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.30 (€8,00)
Gloria! 2K	★★★★	18.30 (€8,00)
IF - Gli amici immaginari 2K	★★★★	17.30-21.00 (€8,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie 2K		16.00-19.30 (€8,00)
Semidei 2K	★★★★★	20.30 (€8,00)

Palma — V.le Garibaldi - 06/9999796 **TREVIGNANO ROMANO**

Film	Giudizio	Orari
I Dannati	★★★★	17.00-21.30
Marcello mio	★★★★	17.00 (€6,00)-21.30
Troppo azzurro	★★★	19.15
Vangelo secondo Maria	★★★	19.15

Ambra Multiplex — Via Filippo Turati 5 - 06/86783983 **VELLETRI**

Film	Giudizio	Orari
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.45-21.30 (€6,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.30 (€6,00)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		19.00-21.30 (€6,00)
Marcello mio	★★★★	16.30-19.00-21.30 (€6,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.30-18.30 (€6,00)
The penitent	★★★	16.30-21.30 (€6,00)

TRAME

L'arte della gioia - Parte 1
di V. Golino, N. Gelormini. con T. Insolia, J. Trinca, V. Bruni Tedeschi (Drammatico)
Nella poverissima Sicilia del primo novecento, Modesta viene spedita in convento e successivamente approda a servizio in una casa di aristocratici. Decisa ad emanciparsi, Modesta non esita a compiere scelte atroci, senza provare alcun senso di colpa.

L'esorcismo - Ultimo atto
di J. J. Miller. con R. Crowe, A. Goldberg, S. Mathis (Horror)
Attore alla deriva, Anthony viene ingaggiato come protagonista di un film horror sugli esorcismi. La sua felicità è di breve durata perché sul set inizia-no a verificarsi misteriosi fenomeni che lo trascinano in un baratro di follia...

Marcello mio
di C. Honoré. con C. Mastroianni, C. Deneuve, F. Luchini (Drammatico)
Come dichiarazione d'amore nei confronti del padre, Chiara Mastroianni si identifica con Marcello, indossandone gli abiti, muovendosi e comportandosi come lui. Chiara coinvolge nell'esperienza donne e colleghi che hanno conosciuto Marcello.

Me Contro te il Film - Operazione Spie
di G. Leuzzi. con L. Calagna, S. Scalia (Commedia)
L'Alleanza dei Malvagi, composta dal Signor S., Perfidia, Viperiana e Serpe, ha convinto il mondo intero che Luì e Sofì siano cattivissimi criminali. Per i due eroi ristabilire la verità e sconfiggere l'Alleanza sarà un'impresa complicata.

The Fall Guy
di D. Leitch. con R. Gosling, E. Blunt, H. Waddingham (Azione)
Stuntman ritiratosi dalla professione, Colt viene richiamato in servizio per sostituire il protagonista di un film, la star Tom Ryder, misteriosamente scomparso. Colt, che accetta perché innamorato della regista, si ritrova coinvolto in un pericoloso complotto...

The penitent
di L. Barbareschi. con L. Barbareschi, C. McCormack, A. James (Drammatico)
Rifiutatosi di testimoniare in tribunale a favore di un suo paziente accusato di strage, lo psichiatra Carlos David Hirsch si ritrova coinvolto in un caso mediatico che rischia di distruggerne la carriera. Da un testo di David Mamet.

Vangelo secondo Maria
di P. Zucca. con A. Pittorino, B. Porcaroli, A. Gassman (Drammatico)
Giovanissima ragazza di Nazareth, Maria vorrebbe approfondire la sua conoscenza della Bibbia, ma, in quanto donna, le è proibito completare gli studi. A sostenerla nelle sue rivoluzionarie rivendicazioni, c'è il volitivo Giuseppe.

Vincent deve morire
di S. Castang. con K. Leklou, V. Pons, F. Chattot (Drammatico)
Vincent, che ha sempre condotto una vita tranquilla, una sera viene improvvisamente aggredito senza motivo da un gruppo di sconosciuti. La cosa si ripete con regolarità e Vincent è costretto a fuggire e cambiare il suo modo di vivere...

Le trame, i trailer e le news al cinema



Teatri

Anfitrione — Via San Saba, 24 06/5750827
Sabato 8 **Saggio di recitazione Guida alla Messa in scena di una commedia brillante** con Valentina Carusi, Valter Piccirilli, Sara Florio, Nicola Salvi, Filippo Berardinelli. Regia di Sergio Ammirata assistente Annachiara Mantovani .

Antigone — Via Amerigo Vespucci, 42 066390083 - 3386585664
Dal 7 giugno **Quello che le donne non dicono** regia di: E. Miscio & M. Cirelli con Flavia Cococcia, Irena Panzetta, Simona Zappaterreno, Marta Quaentri, Marta Delfine, Serena Lelli, Dania Carliseppe.

Arciliuto — P.zza Montevecchio, 5 06/6879406
Dal 6 giugno **Cosmo Musica Formazione Informazione**.

Argentina Teatro di Roma — Largo Argentina, 52 06/6840001
Domenica 9 **Scappati di casa** Roberto Gandini e Roberto Scarpetti con le attrici e gli attori del Laboratorio Pilota del Piero Gabrielli. Regia di Roberto Gandini.

Belli — Piazza Santa Apollonia, 11/a 06/5894875
Mercoledì 5 **Il mercante di indulgenze** di regia e con: Andrea Tedde musiche di Matteo Tedde.

Cometa-off — Via Luca della Robbia, 47 06/57284637
Dal 14 giugno **OutSider - Insignificante in un mondo del tutto particolare** drammaturgie di Stefano Benni con Rosy Lo Calio, Lucrezia Lupo Guaita, Federica Prencipe, Diandra Selvaggio. Regia di Lucrezia Lupo Guaita.

De' Servi — Via del Mortaro, 22 06/6795130
Sabato 8 **Quasi uguale 3 - Live Show** .

Fortezza Est — Via Francesco Laparelli, 62 329.8027943
Dal 6 giugno **Torpigna World Kids Festival: Prometeo** di e con: Francesco Picciotti.

Ghione — Via delle Fornaci, 37 06/6372294
Dal 10 giugno **Un uomo solo, solo un uomo - Giacomo Matteotti** e diretto da: Giuseppe Vitale.

Golden — Via Taranto, 36 06.70493826
Ore 21.00 **Festival del Teatro Forense 2024: In Giustizia** dal romanzo di Friedrich Dürrenmatt con Stefano Venturini, Irene Missera, Esther Lanari, Luca Pangaro, Massimiliano Aita, Gabriella Capasso, Silvia Pellizzari, Assunta Nappi. Regia di Antonella Fabbri.

India Teatro di Roma — lungotevere Vittorio Gassman (già L. tevere dei Papareschi) 06 684000311/314
Dal 2 luglio **Fuori Programma 2024**.

Manzoni — Via Monte Zebio, 14/c 06/3223634
Dal 6 giugno **Toilet** diretto e interpretato da: Gabriele Pignotta.

Nuovo Teatro San Paolo — Viale di San Paolo, 12 06 55340226
Ore 20.30 **Sorelle** di ispirato al musical "Sister Act" musiche di Leonardo Platania. Regia di Ferruccio Ferrante.

Olimpico — Piazza Gentile da Fabriano, 17 06/3265991
Martedì 4 **Sogno di una notte di vana fantasia - Serata Lions Club per la Fondazione Bambino Gesù**. Regia di Carlo Del Giudice, Alessandra De Mattia.

Palazzo Santa Chiara — P.zza S. Chiara, 14 06/68892404
Riposo

Sala Lysistrata — Via Amerigo Vespucci 40 06 5755397
Dal 14 giugno **Santa paura: Dormi + Regina di cuori** di Gabriele Zedde - Mauro Ballanti con Carmen Monaco e Gabriele Zedde - Eleonora Allegretti e Valeria Scunnach.

Sala Umberto — Via della Mercede, 50 06/6794753
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

San Carlino — Viale dei Bambini - (Pincio) 06/69922117 / 329.2967328
Riposo

Sette — Via Benevento, 23 06.44236382
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Teatri

Sette Off — via Monte Senario 81a 06.92599854
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Spazio Diamante — Via Prenestina 230 B 06 6794753
Dal 12 giugno **Tempeste**.

Teatro degli Eroi — via Girolamo Savonarola, 36 06 39745514
Ore 18.00 **Immaginiamo cie** diretto da Lodovico Bellè.

Teatro di Villa Torlonia — Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311-14
Venerdì 7 **Puf! e Fabulazione, o la rieducazione di Undine** di Lynn Nottage con Nadia Kibout e Martina Sammarco. Regia di Paola Rota.

Teatro Furio Camillo — Via Camilla, 44 06/97616026
Dal 8 giugno **Non adesso** con Alessio Cesaroni, Flavio Ciancio, Maria Rita Di Bari, Maria Giordano, Valentina Matteini, Roberto Maria Nesci, Isabella Sanpietro, Elisa Scopàno. Regia di Maria Chiara Cucinotta.

Teatro Garbatella — Piazza Giovanni da Triora, 15
Venerdì 28 **Sensorial Tango** con Cuartetango Ensemble.

Teatro Marconi — Viale Guglielmo Marconi 698 E 06 59.43.554
Ore 21.00 **Una storia sconcertante** con Compagnia Scuola Teatro Marconi . Regia di e adattamento: Tiziana Sensi.

Teatro Mongiovino degli Accettella — Via Giovanni Genocchi, 15 06/87189984 - 06/5139405
Dal 8 giugno **La strana storia del pesce palla** di Gianni Silano con Gianni Silano narrazione e musica, Alessandro Accettella e Silvia Grande marionettisti, Pierluigi Campili tastiere.

Teatro Quirino Vittorio Gassman — Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616
Fino al 07/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Teatro Roma — Via Umbertide 3 06/7850626
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Teatro Tirso de Molina — Via Tirso, 89 06/8411827
Fino al 08/09 **Campagna abbonamenti 2024/2025**.

Teatro Vittoria — P.zza S. Maria Liberatrice, 10 06/5740170 - 06.5740598
Ore 21.00 **400** di Beppe Casales con Beppe Casales.

T.I.C. - Teatro del Lido di Ostia — Via delle Sirene, 22 - Ostia 06.56201611-info:06.56201630
Sabato 15 **My Dear Nicola** con Franco Fasano voce, Riccardo Biseo pianoforte, Elio Tatti contrabbasso, Giampaolo Ascolese batteria.

T.I.C. - Teatro Tor Bella Monaca — ang. via Tor Bella Monaca - D. Cambellotti, 11 06.2010579
Sala Piccola Martedì 4 **La Veggente** regia di: Esper Russo con Tiziana Biscontini, Aldo Marinucci.

T.I.C. - Teatro Villa Pamphilj — Villa Doria Pamphilj - Largo 3 Giugno 1849 06.5882034
Sabato 15 **Storie sotto agli alberi: Gli anatroccoli** di e con Silvano Antonelli.

Musica

Accademia Filarmonica Romana - Sala Casella — Via Flaminia 118 06/3201752
Venerdì 7 **Assoli VIII edizione: La Viola - L'Arpa** con Camila Sánchez viola, Giulia Bigioni arpa.

Angelo Mai — Viale delle Terme di Caracalla 55a 3294481358
Mercoledì 5 **The present is not enough** con Silvia Calderoni, Ilenia Caleo.

Ass. Mus. Choro Romani Cantores
Sala Margana - P.zza Margana, 41 Roma Dal 14 giugno **Le Stagioni del Madrigale** diretto da D.Paolini con Choro Romani Cantores, Ensemble La Selva musiche di Banchieri, Monteverdi, Palestrina et al..

Musica

Auditorium Parco della Musica - Cavea — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Ore 21.30 **Roma Summer Fest 2024: The National**.

Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Sabato 8 **Coro Multiculturale "Il Cantamondo"** con Maestri del coro: Francesca Rini & Massimo Sigillò Massara.

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Mercoledì 12 **Concerto finale - Coro Voci Bianche e Coro Voci Bianche Start**.

Auditorium Parco della Musica-Sala Santa Cecilia — Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Ore 20.30 **Bruckner Sinfonian. 5** diretto da Kirill Petrenko con Gustav Mahler Jugendorchester.

Aula Magna I.U.C.
Chiesa Evangelica Luterana - Via Sicilia 70 Mercoledì 5 **Concerto Silvio Celeghin organo**.

Casa del Jazz — Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
Parco Casa del Jazz Venerdì 7 **Summertime 2024** con Joey Calderazzo piano, John Patitucci contrabbasso, Dave Weckl batteria.

Elegance Café — Via Francesco Carletti, 5 06 57284458
Ore 21.30 **A Night with Thelonious Monk - Blue Monday Trio** con Emanuele Rizzo pianoforte, Giuseppe Civiletti contrabbasso, Giampaolo Scatozza batteria.

Fiesta — Parco Rosati - Via delle Tre Fontane, 24 06.87463296
Venerdì 7 **Los Van Van**.

Fonclea — Via Crescenzio, 82/a 06/6896302
Luca Chiaraluce and friends.

Gonfalone — Via del Gonfalone, 32 06/6875952
Giovedì 6 **Concerto di presentazione del cd Da Vinci Records "Mozart e Beethoven piano quintets"** con Linda Di Carlo pianoforte, Luca Vignali oboe, Angelo De Angelis clarinetto, Carmine Pinto corno, Eliseo Smordoni fagotto.

Gregory's — Via Gregoriana, 54/a 06/6796386
Martedì 4 **Gregory's Jazz Session** con Leonardo Borghi piano, Alessandro Bintzios contrabbasso, Marco Valeri batteria.

Largo Venue — Via Biordo Michelotti, 2 06 87600746
Venerdì 7 **Atelier, in Queer presenta: Rondò Shakespeariano**.

Maxxi — Via Guido Reni, 4A 06 3996 7350
Martedì 4 **Libri al Maxxi: "San Berlinguer" di Marcello Sorgi**.

Monk Club — Via Giuseppe Mirri, 35 06 6485 0987
Mercoledì 5 **Livio Ricciardi "Farfalle nello stomaco"**.

Musicaimmagine
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - Portico a emiciclo Sabato 8 **Winds. Battaglie, fughe, mottetti, concerti** diretto da Stefano Bagliano con Collegium Pro Musica.

Stadio Olimpico — Via del Foro Italico
Dal 22 giugno **Ultimo in concerto**.

Terme di Caracalla — Viale delle Terme di Caracalla 06 481601 (Teatro dell'Opera)
Ore 21.00 **Fiorella Sinfonica - Live con Orchestra** con Fiorella Mannoia.

TramJazz — da Piazza di Porta Maggiore 338 1147876
Tramjazz — Piazza di Porta Maggiore (binario di sosta, al capolinea dei tram) Sabato 8 **Just 4 fun** con Antonella Aprea voce, Filippo Bianchini sax, Daniele Cordisco chitarra, Stefano Nunzi basso.